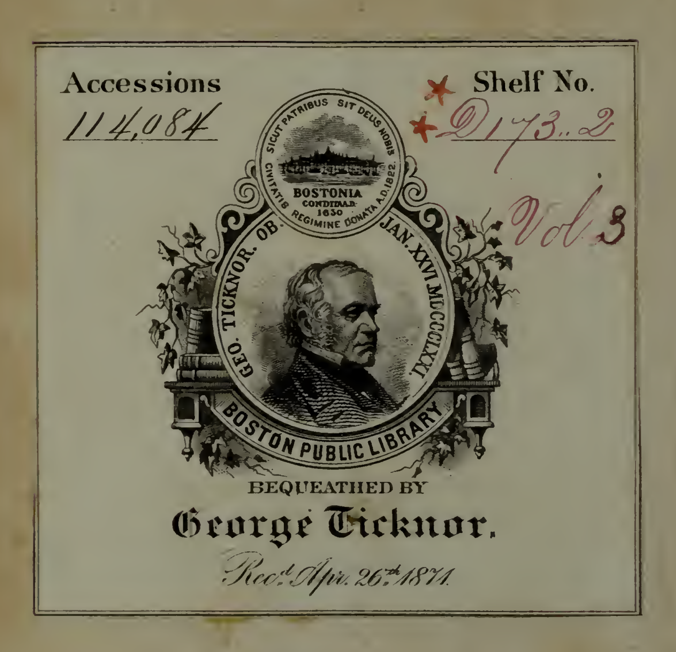



Accessions
114,084
Shelf No.
*D173.2
Vol. 3
SICUT PATRIBUS SIT DEUS NOBIS
BOSTONIA
CONDITA A.D. 1630
CIVITATIS REGIMINE DONATA A.D. 1822.
GEO. TICKNOR, OB. JAN. XXVI MDCCCLXXI.
BOSTON PUBLIC LIBRARY
BEQUEATHED BY
George Ticknor.
Rec<sup></sup>d Apr. 26th 1871.

A.2.B. 8.

22

Num. 322

# COMEDIA FAMOSA,

# LOS TRES AFECTOS DE AMOR,

## PIEDAD, DESMAYO, Y VALOR.

Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon de su Real Palacio.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

*Cloris, Dama.*
*Laura, Dama.*
*Nise, Dama.*
*Ismenia, Dama.*
*Rosarda, Infanta de Chipre.*
*Seleuco, Rey, barba.*
*Pasquin, Gracioso.*
*Libio Principe de Guido.*
*Celio, Principe de Rodas.*
*Flabio, Principe de Acaya.*
*Anteo, Principe de Famagusta.*
*Lelio, criado de Celio.*
*Silbio, criado de Flabio.*
*Musicos, y acompañamiento.*

JORNADA PRIMERA.

*Salen cantando Cloris, Laura, y Nise, cada vna por su puerta, su copla, vestidas en trage de monte, y despues Rosarda Infanta de Chipre.*

*Clor. canta.* Sobre el regazo de Venus
descansando estaba Adonis,
en las delicias del valle
de las fatigas del bosque.
*Laur.* Quando vn Satyro, invidioso
de que tantas dichas goze,
desta manera le dize
desde la cumbre del monte.
*Nis.* De què tan desvanecido
vives, ò engañado joven!
por lograr vna hermosura,
que no es tuya, aunque la logres?
*Clor.* Si conoces que es su dueño
Marte, como no conoces,
que favores que son zelos,
ni son zelos, ni favores?
*Laur.* Ambos estais desavrados,
solo al eco de sus voces,
tu porque te escondes, y ella
porque estima à quien se esconde.
*Nis.* Oyò Adonis de sus dichas
los satiricos baldones,
y hablando con la Deidad,
assi à la fiera responde.
*Todas.* Ya madre del ciego Dios,
me es tu favor importuno,
que no es dicha para vno,
hermosura para dos.
*Ros.* Ya, madre del ciego Dios
me es tu favor importuno,
que no es dicha para vno,
hermosura para dos.
Callad, callad, que pensais
que dais alivio a mi pena,

A y es

y es la voz de la Syrena
qualquiera que articulais:
cuyo encanto de horror lleno,
herir, y alhagar procura,
pues llama con la dulçura,
y mata con el veneno.
Y mas al oìr (ay Dios!)
porque no halle alivio alguno,
que no es dicha para vno,
hermosura para dos.
Sin saber porque (ay de mi!)
oìrlo siento, quando estoy:
mas què digo? donde voy?
que aquesto no es para aqui.
Bolver à cantar; mas no,
no canteis, sino conmigo
seguid la senda, que sigo
à este sitio, à quien debiò
quanto al Abril acrisola
sus primores: donde vais?
dexadme no me sigais:
no he dicho que quiero ir sola?
*Clor.* Señora, di tu pesar,
*Ros.* No tienes, que proseguir.
*Laur.* Advierte. *Ros.* Que he de advertir?
*Nis.* Mira. *Ros.* Què puedo mirar?
*Clor.* Considero. *Ros.* Es vano intento.
*Laur.* Repara. *Ros* Es hablàr acaso.
*Nis.* Que tu pena. *Ros.* Yo la passo,
*Todas.* Que tu dolor. *Ros.* Yo le siento:
dexadme, pues: què porfia
tan necia! *Clo.* Aunque tu lo sientas,
todas dignamente atentas
à tan gran melancolia,
como estos dias, señora,
te aflige mas, que otras vezes,
padecen lo que padeces,
y aun mas quiza, pues no ignora
nuestro amor, que si dezia
allà vn Sabio, que entre el vèr
padecer, y el padecer,
ninguna distancia avia;
otro, que era mas, probava
vèr padecer, por dezir,
que quien tuvo que sentir,
alivio en sentir hallava:
y quien via sentir no,
pues sentia lo que oìa,
sin templar lo que sentia
su mismo sentir, y yo,
en fee de lo que he debido
à tus favores, de parte
de todas à suplicarte,
señora, me he preferido,
que nos digas la ocasion
de tan penosos estremos,
por si, por dicha, podemos
con vida, alma, y coraçon,
hallar vn estilo, vn medio
con que el dolor divirtamos.
*Todas.* Todas te lo suplicamos.
*Ros.* Yo lo estimo, mas remedio
no puede hallar en ninguna
mi mal, pues ninguna, es llano,
tiene el bolante en su mano
del exe de la fortuna:
fuera de que, què podrè
deziros, que no sepais?
quando complices estais
de mis desdichas, en fee
de que soy tan desgraciada,
que hago que aun otras lo sean;
mas con todo, porque vean
vuestras finezas, que nada
reserva mi hado infelize,
lo que sabeis os dirè.
*Sale Seleuco, y detienese à la puerta.*
*Seleu.* Ya que à esta ocasion lleguè,
he de oìr lo que las dize.
*Rosard.* Hija de Seleuco, Rey
de Chipre, naci en tan mala
estrella, que fue mi dicha
vispera de mi desgracia.
Digalo lo que vosotras
mismas sentis pues en tan
soledad, vivis conmigo
la austeridad deste Alcazar,
en cuyos paramos presa
desde mi primera infancia
me ha tenido mi desdicha,
sin que yo sepa la causa;
pues solo sè que vi apenas
del dia las luzes claras,
quando mi padre dispuso,
que fuesse aqui mi criança,
con tan corta esfera, que
al pie destas peñas altas
solo permita que llegue,
sien-

siendo mi linea su falda,
pues tal vez, que divertida
en los trances de la caza,
excedi vn atomo al coto,
lo embaraçaron las guardas,
que el mar, y la tierra giran
con tan grande vigilancia,
que no es possible, que nadie
sin peligro entre, ni salga;
y aunque es verdad q̃ su amor
tan tiernamente me ama,
que en mi vida en su semblante
vi seña, accion, ni palabra,
que vna caricia no sea,
vna terneza, y vna ansia
de que nada aqui me falte;
con todo esso, es cosa clara,
que en sola la libertad
todo lo demàs me falta:
porque, què le importa al preso,
que a la cadena que arrastra
le doren el eslavon,
sino le liman la aldava?
de suerte, que en la penosa
despoblacion desta estancia,
sin que aya visto mas gentes,
mas Cortes, calles, ni Plaças,
mas tratos, ni mas comercios,
faustos, trages, joyas, galas,
que à vosotras, y à la corta
familia que me acompaña
de rusticos Labradores,
que en estos jardines andan:
racional barbara vivo,
tan hija destas montañas,
que aun siento, que para serlo,
me sobra el vso del alma;
porque, què desdicha, como
que no vea en essa vaga
Region de los ayres ave,
que apenas la pluma, quando
arbitrio de la campaña,
las prisiones de la noche
no rompa à la luz del Alva?
Què ansia, como q̃ no encuentre
fiera, que apenas cobrada
la primera piel se vea,
que a buscar al Sol no salga?
Què horror, como que no mirè
pez, que la primera escama
arme apenas, quando surque
vivo baxel de las aguas?
Y què rigor, como que
no halle flor, q̃ el primer nacar
apenas rompa al capillo,
quando yà goze del Aura?
Y que yo con mas instinto,
con mas razon, con mas alma,
y con menos libertad
embidie, sin dàr mas causa,
que el delito del nacer,
ave, fiera, pez, y planta?
Bien hasta aqui à mis tristezas
disculpa el discurso halla:
pero aun no paran aqui,
que mas adelante passan;
pues viendo que yà tenia
mi desdicha tolerancia,
aviendo hecho la costumbre
naturaleza, no falta
quien al todo de mis penas
multiplique circunstancias,
que mas, que alivien, aflixan:
ò què facil es, que añada
la fortuna vn daño à otro!
el hado vna ansia à otra ansia!
Ayer vn villano de essos
con quien es fuerça que hagan
compañia mis desdichas,
bien como el que ciego anda,
que para informarse, es fuerça,
que de qualquiera se valga,
me dixo, hablando en su rudo
labio la voz de la fama,
pension de graves materias,
vèr, que el vulgo las alcança,
que quantas vezes (ay triste!)
à mi padre el Reyno habla
en orden à darme estado;
viendo la suma importancia,
que yà en su anciana edad tiene
dar sucessor à su patria:
pues si dexàra sin èl
en tanto interès, dexàra,
no digo por mi, sino
por su Corona, empeñadas
todas las que en su contorno
el Archipielago baña,

por ser dellas la mas rica,
mas deliciosa, y mas varia,
con lagrimas les responde,
sin que entender pueda nada
del amor con que me zela,
y el temor con que me guarda,
y aun mas dixera, segun
su politica villana
discurrir quiso, si yo,
previniendo que intentava
aconsejarme la fuga,
no le bolviesse la espalda.
Esta noticia, añadiendo,
como dixe en mis desgracias,
no solo mal à mal, pero
ira à ira, rabia à rabia,
tanto me lleva tràs si,
tanto tràs si me arrebata,
tanto tràs si me atropella,
y tanto tràs si me arrastra,
que mil vezes he querido,
furiosa, y desesperada,
que esse pielago, que fue
à Venus cuna de plata,
tumulo de nieve sea
à mi fortuna; y es tanta
mi desesperacion, que
de vengança de que ayan
declaradole mis quexas,
tan nuevamente me matan,
que enagenada de mi,
desde aquessas peñas altas
tengo de arrojarme al Mar,
por vèr si con esto acaban
de vna vez tantos temores,
tantos sobresaltos, tantas
confusiones, y desdichas,
penas, tristezas, y.

*Al irse à entrar sale el Rey Seleuco.*

*Seleu.* Aguarda,
que aviendo, como otras vezes
venido à verte, Rosarda,
y llegando en ocasion,
que pude entre aquestas ramas
aver oìdo tus despechos,
es fuerça que à las instancias
del Reyno, y tuyas responda,
y que, à mas no poder, abra
de la carcel del silencio
prisiones que Alcayde guarda
el corazon; oye, pues,
que ya que en publico agraviã
tus quexas à mi amor, quiero
que en publico satisfagan
à la razon de tenerlas,
la disculpa de causarlas.
Yo, Rosarda, herede joven
este Reyno, en paz tan blanda,
que, sin que me divirtiesse
el manejo de las armas,
pude entregarme à las letras,
llevandome, entre otras varias
facultades, mas, que todas,
curiosa la Iudiacaria.
Esta estudiè, con tan grande
cariño à ciencia tan alta,
como frisar con los Dioses,
pues lo futuro adelantan,
que nò huvo en todo esse
delineado Globo à Mapas,
Astro, ni errante, ni fixo
de quantos su azul campaña
à imagenes iluminan,
y à caracteres esmaltan,
que obedientes al precepto
de lineas, compasses, tablas,
Astrolabios, y quadrantes,
no registrasse las causas
en los influxos que inclinan
de los efectos que aguardan.
Esto assentando, passemos
à que casè con Ildaura,
de Famagusta Princesa,
vivimos nuestra dorada
edad en el desconsuelo
de no tener hijos, hasta
que Venus, tutelar Diosa
de Chipre, de cuya estatua
venera este Templo, que
sobre la cima descansa
deste monte, enternecida
de mirar siempre sus aras
entre antorchas, que las luzen,
las victimas que la manchan,
contigo, Rosarda hermosa,
premiò nuestras esperanças.
Naciste, tan desde luego
prodigiosa, que hecha humana

vibora el materno alvergue
de las piadosas entrañas,
que te hospedaron pagaste
inculpablemente ingrata,
dando en precio de vna vida,
vna muerte (dolor, basta,
y pues que yo no la olvido,
què tienes tu que acordarla?)
A este primero presagio
sucediò observar, que estava
en oposicion del Sol
la Luna, eclypsando avàra
la misma luz que mendiga,
y retrogrado en la casa
de Venus Saturno, con
malevolo aspecto, infausta
Constelacion, que me hizo
de todo punto apurarla.
Hallè, al pronunciarlo, el labio
se turba, el aliento falta,
balbuciente titubea
la lengua, y perdida el habla,
el corazon en el pecho
despavorado, se arranca.
Hallè, digo, que teniendo
en tu oroscopo contraria
influencia en tu hermosura,
tu peligro amenazava
de violenta muerte siendo
tu gracia ella, y tu desgracia.
Sangriento fiero homicida
contra ti tray-doras armas
previene, y aunque es verdad,
que no siempre su palabra
cumple el hado, y que el prudente
sobre las estrellas manda:
con todo esso, el amor proprio
de la ciencia que vno trata,
le haze que crea infalible
lo contingente; à esta causa,
viendo ser tu perfeccion
tu peligro, retirarla
quise à los ojos del mundo,
pues no vista, es cosa clara,
que no tiene la hermosura
riesgo, bien como tyrana
imagen basilisco del,
que con ponçoña del alma,
quando à ella la miran, muere,
y quando ella mira, mata.
En fin, pues, por obviar,
como he dicho, la amenaza
del Astro que à ti te sigue,
y el temor que à mi me espanta,
te retirè à aquestos montes;
pero viendo quanto clama
por ti el Reyno, y quanto importa
dàr sucession à mi patria,
por vna parte; y por otra,
quanto tu apeteces vana
en el fausto que te sobra,
la libertad que te falta;
abandonando, à despecho
de mi ciencia siempre sabia,
el temor, he de poner
en tu mano tu esperança.
Vsa, pues, de tu alvedrio,
en tu libertad te hallas
desde este instante: y porque
ya de tu Estrella informada,
lo estès de todo, sabras,
que tres Principes tu blanca
mano à vn tiempo solicitan
con mil repetidas cartas.
Libio, Principe de Guido,
de cuya gloriosa fama
llenò el Mundo, le publica
siempre invencible en las armas,
es el vno; el otro es
Flabio, Principe de Acaya,
que inclinado à los estudios,
ha merecido alabança
de ser el mas claro ingenio
destas Islas comarcanas,
que el Archipielago moja:
Celio de Rodas, y Candia
tambien heredero, adquiere
perfeccion igual à entrambas,
pues en dotes personales,
convienen, que no se halla
mas galan joven; de modo,
que en la eleccion que te aguarda,
igualmente le compiten
ingenio, valor, y gala.
Yo, pues, que mas tu hado,
previne, que si te dava
à vno, à los dos ofendia,

y que

y que era grangeria vana
perder dos, por ganar vno,
ſin que reſolvieſſe nada,
manſamente entretuve
haſta aquì ſus eſperanças.
Pero yà que es fuerça que,
à peſar de dudas tantas,
ſaliendo à luz mi ſecreto,
à luz tu perſona ſalga,
dueño he de hazerte de todo,
que no quiero ſer en nada
complice de tu fortuna.
Y aſsi para que tu hagas,
yà que à ſalir te reſuelves,
dando mi ciencia por falſa,
la eleccion,harè à los tres
la entrada à mi Corte franca.
Vengan pues,à merecer
por si miſmos, que vna Dama,
aunque honra quando elige,
quando deſpide no agravia.
Quexeſe de ſu fortuna,
y no de mi,el que ſe vaya
deſayrado,pues poniendo
yo en tres iguales valanças
el licito galanteo
con que en Palacio ſe ama,
los tres meritos no quedo
deudor à ſus confianças.
Pienſa tu contigo aora,
ſi te eſtà mejor,Roſarda,
conſervarte en tu retiro,
ò ſalir dèl,yà que ſalgas,
à contingencia del hado,
y à ſer tu hermoſura rara
certamen de amor,y zelos;
que à mi,como puesto aya
en tu mano tu alvedrio,
en tu eleccion tu eſperança,
y en tu arbitrio tu fortuna,
de todo mi amor me ſalva,
Y porque no te reſuelvas
apriſa en duda tan ardua,
para reſponder, te doy
termino de aqui à mañana.
*Roſard.* Oye,que dudas ſeñor,
que conmigo en eſta larga
priſion crecieron,no tengo
neceſsidad de penſarlas,
temeroſo de vn peligro,
con que mi vida amenazan
violentamente los Cielos,
en eſtos montes me guardan;
pues què peligro,ò violencia
ſerà poſsible que aya
mayor,que la priſion mia,
con que el dolor adelantas?
Es bueno,que porque el hado
no execute en mi ſu ſaña,
la executes tu,ſin vèr,
que porque èl daño no haga,
antes yà que èl,me ſepultas,
aun primero que èl,me matas?
Demàs,que razon no es,
que facultad,que es tan varia,
que ſi en vn punto diſſuena,
yerra infinitas diſtancias,
ſea tan creida, que
vna pena imaginada,
antes que en mi ſea preciſa,
en ti ſea voluntaria:
Dexa que el fracaſo venga,
y no al camino le ſalgas,
que es deſgracia deſde luego
el eſperar la deſgracia.
No digo que no la temas,
mas no que la creas. mal aya
ciencia,que ignorada es ciencia,
y ſabida es ignorancia.
Y paſſando a la eleccion,
aunque debiera eſcuſarla,
pues ſolo es tuya,la aceto,
no tanto,porque inclinada
aya de elegir à vno,
quanto porque altiva aya
de deſprecir à dos, que
aunque experiencia me falta,
no tanto, que no conozca
imperioſa mi arrogancia,
que debe de ſer ſin duda
en juego de amor ganancia,
que en vna mano las quexas
doblen el reſto à las gracias:
fuera. *Seleu.* No de mas razones
tu reſolucion ſe valga;
para què quieres que ſobren,
ſi las que has dicho me baſtan?
y aſsi,à reſponder al Reyno,

y à las amantes instancias
de los tres, y à prevenir,
que al punto à la Corte vayas,
me adelantarè. Sagrado
volumen, que de doradas
letras enquaderna el Sol,
mienteme vna vez de quantas
verdad me dixiste. *Vas.*

*Rosard.* Ya,
amigas, felize acaba
nuestra esclavitud. *Clo.* A todas
nos dà en albricias tus plantas.

*Rosard.* Venid donde con vosotras
mis luzimientos reparta,
porque todas, prevenidas
dè adornos, joyas, y galas,
à la Corte vais; *Laur.* Aunque es
accion liberal, y franca,
no tienes que darnos mas,
que Corte à solas nò basta.

*Ros.* Tanto la deseas? *Laur.* No digo,
contenta, alegre, y bizarra;
pero en romeria, à su estruendo
fuera, desnuda, y descalça,
con lo de el sopo en la boca,
y el dogal à la garganta.

*Ros.* El buen ayre de tu siempre
esparcido gusto, Laura,
nunca ha de faltar: venid,
diziendo todas ufanas
aquel repetido hymno,
que à Venus los Coros cantan.

*Cant. todas.* A la madre del Amor,
a la Deidad soberana,
favor quantos sirven, piden,
y piedad quantos no aman,
diziendo en vozes varias.

*Dent. unos.* Cielos, piedad.

*Otr.* Favor Cielos. *Ros.* Oìd, què es esto?

*Otros dent.* A la mesana.

*Otr.* A la escota. *Otr.* Al chafaldete.

*Unos.* Iza. *Otros* Vira.

*Todos.* Amayna, amayna.

*Ros.* Què nuevo estruendo es aqueste?

*Sale Livio, vestido de villano.*

*Lib.* A lo que de aqui se alcança
en los lexanos celages
con que el Orizonte empañan
aguas de color de nubes,
y nubes de color de aguas,
impelido de las ondas,
y el viento que le contrastan,
vn derrotado baxel
corriendo viene borrasca.

*Rosar.* Y siempre aveis de ser vos
quien mas à mano se halla
à darme respuesta? *Lib.* Soy
quien sirve con mayor gana
de servir; y assi, señora,
atenta mi vigilancia,
se halla mas à mano siempre,
y oy quizà con mayor causa;
pues os absuelvo la duda
de quien dice en voces altas.

*Dent.* Favor, Dioses, piedad, Cielos;

*Clor.* Y ya à mas corta distancia
se dexa vèr, que sin norte,
sin timon, vela, ni xarcia,
à discrecion del destino,
desbocado monstruo pàra
desenfrenado en el choque
de essas rudas peñas pardas.

*Nise.* Ya calcado el pino cruge.

*Laur.* Ya en fragmentos se desata,
el misero buque. *Lib.* Ya
buelta la quilla à la gavia,
el que fue baxel es tumba.

*Clor.* Y ya à embates, y resacas,
los cadaveres que el Mar
no sufre, arroja à la playa,

*Dent. uno.* Piedad, Dioses. *Ros.* Què desdicha!

*Dent. otr.* Favor, Cielos *Clo.* Què desgracia!

*Libio.* Què assombro!

*Nis.* Què horror! *Clor.* Què pena!

*Todos.* Què espanto!

*Sale Ismenia, como de el Mar, cayendo à los pies de Rosarda.*

*Ismen.* El Cielo me valga:
(ay de mi!) que al primer passo
de mi libertad me assalta
infelice vna hermosura,
como quien està al mirarla,
diciendo. *Cae desmayada.*

*Dentro vozes.* Rosarda viva.

*Rosar.* Mas què es esto?

*Sale Pasquin de villano.*

*Pasq.* Es nuestra ama,
que os ha alcançado el indulto:
dad-

dadme albricias de que os trayga
mandamiento de soltura;
pues todas essas campañas,
de gentes, y de carrozas
llenas vuestro nombre aclaman
festivamente, diziendo. *Is.* Ay de mi!
*Dent. vozes.* Viva Rosarda.
*Ros.* O fortuna, alimentado
monstruo, en tan breve distancia,
de dichas, y de desdichas;
y pues tan presto se passa
de la pena à la alegria,
porque acudamos a entrambas,
voy, y en tanto que à gozar
los aplausos que me llaman,
llamad vosotras las gentes
de essas rusticas cabañas,
que à los que puedan, socorran.
*Vanse las Damas.*
Y vos à essa desdichada
muger tratad, pues no ha muerto,
jardinero, de ampararla,
que me holgarè de que viva,
siquiera porque à mis plantas
infeliz puerto ha tomado;
y si su vida restaura
vuestro amparo, desmintiendo
no sè que azar de mirarla
tan pavorosa, vereis
las albricias que os aguardan.
*Lib.* Què mayores, que saber
que en esso os sirvo: palabra
doy de cuydar de su vida.
*Rosar.* Yo la aceto, y aunque vaya
à la Corte, en ella espero
las nuevas. *Vas.*
*Dent. vozes.* Viva Rosarda.
*Lib.* Llega, ayudame, Pasquin.
*Pasq.* No sè si podrè, que es carga
pesadissima la mas
ligera muger. *Lib.* Levanta,
infeliz beldad, del suelo,
y entre mis brazos descansa.
*Ism.* Ay de mi! donde, piadoso
Cielo estoy? *Lib.* Donde ay quien parta
contigo su vida, al ruego
de quien la tuya le encarga;
mas Cielos, què es lo que miro?
*Pasq.* Con justa razon te espantas;
vive el gran Baco, què es ella!
*Ism.* Quien eres, di, tu, que amparas
vida tan perdida, que
aun no es piedad el hallarla?
mas què es lo que miro, Dioses?
*Lib.* Si es ilusion que retrata
mi imaginacion? *Ism.* Si es
sombra que fingen mis ansias?
*Pasq.* Qual se han quedado los dos!
y aun tres, si entro yo en la dança.
*Lib.* Delirio de mis sentidos.
*Ism.* De mis ideas fantasma.
*Lib.* Frenesi de mis locuras.
*Ism.* Letargo de mis desgracias.
*Lib.* Dime si eres tu, ò me mientes.
*Ism.* Dime si eres tu, ò me engañas.
*Lib.* Pero no, no me lo digas,
que tu eres, pues que me matas.
*Ism.* Mas no me lo digas, no,
que tu eres, pues me agravias.
*Lib.* Què es esto fiera enemiga?
*Ism.* Què ha de ser, traidor: pensavas,
que no avia de saber
tus traiciones, tus mudanças,
tus engaños, tus cautelas,
que tardo en dezir infamias?
en Chipre, en Chipre (ay de mi!)
à vista de cuyas altas
cumbres tormenta he corrido,
te vengo à hallar? es la fama
aquesta de tus victorias?
el laurel de tus hazañas?
En vn monte, en vez de arnès,
en villano trage andas?
pero què me admira? què
me suspende? què me espanta?
que villana el alma, el cuerpo
se vista del disfraz del alma?
Y pues aborto del Mar,
aun no quiso mi tyrana
suerte, que todo esse golfo
pudiesse apagar la llama
deste volcan, que en mi pecho
yela mas de lo que abrasa,
à vozes dirè quien eres,
y que amante de Rosarda,
essa encantada beldad,
que su padre en montes guarda,
atrevidamente rompes

terminos,que. *Lib.* Ismenia,calla.
*Ism.* Què es callar?guardas del soto,
de la marina atalayas,
moradores de las selvas,
pastores de essas montañas,
Cielo,Sol,Estrellas,Luna,
verdes hojas, fuentes claras,
cumbres,mares,montes,riscos,
aves,fieras,flores,plantas.
*Pa.* Soltòse la taravilla. *Ism.* Sabed que.
*Lib.* El acento ataja. *Ism.* Traydor Libio.
*Lib.* Ten la voz. *Ism.* De Guido.
*Lib.* Suspende el habla.
*Ism.* Fuerça es, porque ella quiere,
mas no porque tu lo mandas;
pues,ù del passado susto
la congoxa, ò la tyrana
ira del presente assombro,
tanto me yela, ò me pasma,
que del corazon al labio
se me pierden las palabras.
Sabed,digo, mas ay triste!
que ciega la luz, turbada
la vista, afligido el pecho,
torpe el labio,yerta el alma,
todo vaze,todo aspira,
todo sobra, todo falta.
*Cae desmayada.*
*Lib* Ismenia?Ismenia. *Pasq* Si Dios
merced nos hace en que calla,
para què la llamas? *Lib.* Quien
se viò en ansias tan estrañas?
Vna vida que aborrezco,
guardar la que adoro manda,
aun sin saber que la adoro;
pues hasta aora mi esperança
ocasion de hablar no tuvo,
que no bolviesse la espalda.
Aquella,Pasquin,se ausenta,
donde no es possible que aya
otro disfraz que la siga,
dexandome à estotra en guarda.
Si la alvergo , es abrigar
al aspid en mis entrañas:
si la dexo, es ser dos veces
ingrato à fineza tanta,
que he de hacer? *Pasq.* Què sutil medio
se me ofrece? *Lib.* Què es? *Pasq.* Echadla
al Mar,y porque no buelva,
vna pesa à la garganta:
aqui ay piedra, aqui cordel,
vaya al Mar. *Lib* Basta,vil, basta;
que yo puedo cometer
vn error,mas no vna infamia:
llevemosla entre los dos.
*Pasq* Pues què es lo que della tratas
hacer? *Lib.* El tiempo lo diga,
como aora el camino parta,
con el enfado de verla,
la obligacion de ampararla.
*Llevanla entre los dos, y salen Anteo, y Golilla.*
*Ant.* Què me dices Golill. Tu,señor,
puedes salir à miralla.
*Ant.* Buelve otra vez à contarlo,
porque lo entienda mejor.
*Gol.* Apenas el breve espacio,
que ay à la Torre,que guarda
la hermosura de Rosarda,
midiò el Rey,quando à Palacio
bolviò con tal brevedad,
que muchos quando bolvia,
presumieron que partia;
y esta no es la novedad,
sino que mandò que al punto
carrozas se previnieran,
que por ella al monte fueran;
con que todo el Pueblo junto
sale al camino, por vèr
la encarecida hermosura,
que tantos años la dura
prision tuvo en su poder.
*Ant.* Como essas nuevas me dàs
sin pedirme albricias? *Gol.* Quiero
decir lo demàs primero,
para ganar las demàs,
que aora en esta mudança
lo mejor. *Ant.* Què es? *Gol.* Què el traella,
es para lograr con ella
todo el Reyno la esperança
de que su padre, señor,
à Principe la conceda,
de quien prometerle pueda
legitimo sucessor.
*Ant.* Otra vez, y otras mil veces
buelvo,Golilla,à decir,
que eres necio en no pedir
albricias. *Gol.* Las que me ofreces

aun

aun quiero que sean mayores,
que lo demàs. *Ant.* Di. *Gol.* Pues
para este efecto, entre tres
Principes, que superiores
en su pielago contiene
oy el Negro Ponto, està
la suerte, porque el Rey, ya
que aya de darla, previene,
que ellos merezcan por si,
y que haga la eleccion ella,
porque èl no quiere en su estrella
tener parte; y siendo assi,
que vno ha de ser elegido,
por no hacer à dos agravio,
a Libio, à Celio, y à Flabio,
de Acaya, Rodas, y Guido,
veloces despachò tres
Vrcas, que en crueles alas,
sinó les dà el temor alas,
de pluma calçan los pies:
con que vendràn ya, y con que
famosas fiestas tendrèmos,
pues claro es, que en los estremos
de la competida fee,
con que el amor Cortesano
permite los galanteos,
avrà fiestas, y torneos,
justas, y *Ant.* Calla, villano,
si no es que morir codicias
por las nuevas que me dàs.
*Gol.* A quien se han buelto jamàs,
moxicones las albricias?
estas eran las que aqui
prevenidas me tenias,
que tantas veces decias,
que las esperasse? *Ant.* Si,
que si truecan tus errores
mi gusto en pesar, por què
yo tambien no trocarè
tus albricias, en rigores?
*Gol.* Pues quando, decid, troquè
yo en pesar tu gusto? *Ant.* Quando
estando yo imaginando
hacer tu alegria de que
se dixesse, que era yo
el nombrado para ser
quien llegasse a merecer
su mano, no sólo no
me dices, que lo soy, pero
que otros lo son. *Gol.* No lo ignoro;
pero esse recado al toro:
y pues soy Golilla, quiero
ir à llevarsele. *Ant.* Quando
echado, y desposseìdo
de Famagusta, he venido
amparo, y favor buscando
en Sèleuco, por creer,
que como deudo, me diera
Armada, con que pudiera,
dèl auxiliado, bolver
à castigar à vn tyrano,
no solo favor me dà
contra èl, pero aun està
tan contra mi, que la mano,
que no me ofrece, le ofrece,
siendo vno de los tres
Libio de Guido, que es
por quien mi vida padece,
sobre tanto infausto enojo,
(ay de mi!) el robo de aquella
tan ingrata, como bella,
que fue el mas noble despojo
en mi tragica fortuna,
vive Jupiter. *Gol.* Si fuera
possible, señor, que oyera
vn amo verdad alguna
de su criado, quizà
dixera, porque no has sido,
ni llamado, ni escogido.
*Ant.* Pues no lo digas, que ya
sè que me querràs decir,
que mi condicion altiva,
sobervia, aspera, y esquiva,
es la que me hace vivir
de todos aborrecido;
y deci lo, y dat: muerte,
que serà todo vno advierte.

*Dentro Chirimias.*

*Gol.* Por esso, y porque este ruido
dà à entender que llega ya
Rosarda à Palacio, es bien
que no hable palabra. *Ant.* Quien
de mi desdicha creerà
los desayres con que fiera
se declara contra mi?
mas mi sentimiento aqui
se explique de otra manera.
*Gol.* Què ha de ser? *Ant.* Dissimulando,

pues

pues entre los tres, sirviendo
tambien yo à Rosarda, entiendo
lograr su favor, fiando
de mis meritos su agrado;
y quizà en este amoroso
duelo harà el amor dichoso,
à quien Marte desdichado.
*Gol.* En otra razon mayor
lo funda. *Ant.* En què?
*Gol.* En quien muger
a quien la dàn à escoger,
siempre escoge lo peor.
*Anteo.* Viven los Cielos.
*Dentro instrumentos.*
*Golill.* Aguarda,
no esta aclamacion festiva
mi intento me malogre. *Dent.* Viva
Seleuco. *Otras.* Viva Rosarda.
*Tocan chirimias y salen por una puerta los hombres con Seleuco, y por otra todas las Damas con Rosarda.*
*Seleuc.* Ya en tu Corte, en tu Palacio
estàs, Rosarda; yà deudos,
vassallos, y amigos, veis
cumplidos vuestros deseos:
llegad à besar su mano.
*Anteo.* Ninguno llegue primero,
pues nadie puede conmigo
competir merecimientos.
*Ros.* Què arrogante, y dessabrido *ap.*
estilo *Seleuc.* Espera, que Anteo
es tu primo, y nadie puede
preferirle; mas què presto
diò à entender su pretension
mi justo aborrecimiento! *ap.*
*Ant.* A vuestras plantas, señora,
solo en mis desdichas siento,
que arrojado de mi patria,
pobre, humilde, y estrangero,
llegue à besar vuestra mano;
pero quizà ha sido acierto
de mi fortuna, porque
para entrar à los pies vuestros,
comparado con vn alma,
es poco interès vn cuerpo.
*Ros.* El Cielo os guarde: què hombre,
Cloris, tan vano, y sobervio! *ap.*
horror me ha dado el mirarle.
*Sel.* Llegad todos. *Tus.* Donde puestos
à essos pies, vna, y mil veces
bolver à decir el verso.
*Todos.* Seleuco, y Rosarda vivan.
*Tocan chirimias.*
*Seleuc.* Ya que en este jardin bello,
que es de tu quarto, y el mio
partido adorno, te dexo,
descansa en el, y pues sabes,
que puede el entendimiento
predominar en los Astros,
salve mi temor tu ingenio.
*Vase el Rey, y los criados.*
*Gol.* Ha señor, mira que todos
se vàn ya.
*Anteo* Ay de mi! *Gol.* Què es esto?
*Ant.* No sè, por razon de estado
pensè amar, y al verla pienso,
que anda por vengarse en mi
la verdad del fingimiento. *Vanse los dos.*
*Laur.* Què te parece, señora,
deste trafago, este estruendo,
esta maquina, este ruido?
*Ros.* De quanto hasta aqui vi, infiero,
que debe de ser sin duda,
el mayor, el mas supremo,
y el mas noble patrimonio
de los Reyes el afecto;
felice, y mas que felice,
el que amado de su Pueblo,
dia que en publico sale,
vè à sus vassallos contentos.
*Clor.* De essa regla general
en tanto festivo obsequio,
solo fue excepcion tu primo.
*Nis.* Què aspero, què descontento
llegò à besarte à los pies!
*Ros.* No me acuerdes de su ceño
la estrañeza, que si assi
son los Principes, no creo,
que aya de elegir mi amor,
sino mi aborrecimiento.
*Nis.* No, señora, mayormente,
si es, como se dice, Celio
de Rodas, tan galan joven,
pues es sin duda, que el serlo
vn hombre, es la primer carta
de favor. *Clor.* No digas esso,
que si a la joya del alma
es no mas que caxa el cuerpo,

no ay gala en lo perſonal,
que iguale al entendimiento;
pues ſolo ſirve de concha
à la perla que eſtà dentro:
Y ſi es que Flabio de Acaya,
como dizen, tan diſcreto,
quien duda que ſerà ſuyo
deſte certamen el premio?

*Lau.* Doy, que en la primera accion
logre la gala ſu efecto,
que en la ſegunda le logre
la diſcrecion, què tendrèmos,
ſi al galan, y al entendido
vè deſayrado el esfuerço?
Libio de Guido al valor
fia ſu merecimiento;
y para mi, el que es valiente,
es todo lo demàs, puesto
que el animo es don del alma,
y la agilidad del cuerpo.

*Niſ.* Galan de la Dama dizen,
no valiente, ni diſcreto.

*Clor.* Qualquiera es galan que ſirve,
y no qualquiera es atento.

*Laur.* Atento, y galan lo es todo
el que eſtà ayroſo en el rieſgo.

*Clor.* Atengome al entendido.

*Laur.* Y yo al valiente me atengo.

*Roſ.* Baſte la queſtion, que no
hemos de dàr, que ſea necio
el galan, ni el eſtudioſo
cobarde, ni horrible, y fiero
el valeroſo, que vno
es, que iguales los ſugetos,
ſobreſalga el vno mas,
que el otro en algun afecto;
y otro es, que aya de quedar,
porque ſe iluſtre vn eſtremo,
para los demàs inhabil,
y aſsi; mas mirad que es eſſo.

*Hazen dentro ſalva, y ſale Anteo.*

*Ant.* Yo, ſeñora, lo dirè,
(coraçon, diſsimulemos,
y mi ſentimiento empiece
à hablar ſin mi ſentimiento)
la ſalva es, que como amor
navega en ondas de fuego,
y las plumas de ſus alas
hazen favorable al viento;
abreviando al tiempo à plazos,
que huvo meneſter el tiempo,
de Acaya, y Rodas, dos Naves
vienen entrando en el Puerto:
Flabio, y Celio ſon, ſeñora,
y yo a deziroslo vengo,
agradecido à ſer dos,
que à ſer vno, mi ſilencio
no quedàra para daros
la noticia. *Roſ.* Eſſo no entiendo:
por ſer dos? *Ant.* Si.

*Roſ.* Como? *Ant.* Como
llegando dos, ſerà cierto,
que quando vno ſea dichoſo,
ſeñora, en el juyzio vueſtro,
ſea otro deſdichado;
con que tendrà algun deſeo,
ſi al vno para la embidia,
al otro para el conſuelo:
y aſsi, partido. *Roſ.* No mas,
y para que en ningun tiempo,
ni el conſuelo, ni la embidia
os aventure el reſpeto,
tened entendido, que
vna coſa es, que el precepto
de mi padre dè licencia
à publicos galanteos;
y otra, que os la tomeis vos,
y aſsi, baſte por aora eſto.

*Ant.* Yo ſeñora. *Roſ.* Bien eſtà,

*Ant.* Advertid, Roſarda, os ruego,
que vueſtro ceño podrà
quitarme la dicha; pero
no vueſtro ceño el lugar,
que à otros concedido veo;
que tambien es vna coſa
la eſtimacion del ſugeto,

y otra el capricho del gusto,
y aunque sabrè en este empeño
sufrir desdenes, no sè
si sabrè sufrir desprecios. *Vase.*

*Ros.* Galante cortesania!

*Clor.* Què vano, y què desatento!

*Hazen salva, y sale Libio, vestido de gala, y Pasquin, y se quedan al paño.*

*Lib.* Yà que esta salva, Pasquin,
que hazen à Flabio, y à Celio,
con su alboroço las puertas
franquea en Palacio, entrèmos.

*Pasq.* A esso te resuelves? *Lib.* Pues,
si aviso en el monte tengo
de à quien mis disfrazes fio,
de ser el amante duelo
vno yo de los llamados,
què es à lo que me resuelvo?
pues hallarme aqui, se salva
con dezir, que de secreto
quise entrar. *Pasq.* Si; pero al verte,
no han de conocerte? *Lib.* Y esso
en què me puede estar mal?
quando son malos terceros
anticipados servicios?
pues yà sabrà por lo menos,
Rosarda, que sè assistirla,
à costa de mayor riesgo.

*Pasq.* Y què se ha de hazer de Ismenia?

*Lib.* Pues en el alvergue nuestro,
de aquel accidente aun no
convalecida la dexo,
segura està por aora,
buelve tu allà, y con desvelo.

*Pasq.* Què? *Lib.* No la pierdas de vista.

*Pasq.* Mas quisiera, vive el Cielo,
ser guarda de vna leona,
que suya. *Lib.* Yo irè allà luego,
donde, ò por fuerça, ò por grado
avrà de bolverse. *Pasq.* Esso
serà como en el capricho
se la ponga. *Lib.* No seas necio,
vè, pues, en tanto que yo
entre el acompañamiento
de los dos, que por dos partes
entran yà en Palacio, espero
à la mira de su aplauso,
para declararme à tiempo.

*Vase Pasquin, y suena otra vez la salva.*

*Laur.* Tu padre en su quarto aguarda
à recibirlos. *Nis.* Y ellos
vienen yà entrando en Palacio.

*Ros.* Pues de aqui nos retirèmos
nosotras. *Clor.* Yà no podràs,
que como es aqueste puesto
de entrambos quartos jardin,
yà es fuerça que te vean. *Ros.* Cielo
quien no tendrà à impropriedad
este caso? *Laur.* Quien sea cuerdo,
que à las Infantas de Chipre
es licito el galanteo,
donde no estàn estilados
los decoros de otros Reynos.

*Salen por dos puertas Flabio, y Celio con acompañamiento, y Lelio, y Silvio, criados.*

*Lel.* Aqui està Rosarda *Cel.* No
me mintiò el harpon de fuego,
que amor flechò en su retrato.

*Silv.* Rosarda es esta *Flab.* Yo creo,
no mintiò la fama, à cuyas
vozes dispertò mi incendio.

*Cel* Absorto quedo al mirarla.

*Flab.* Temeroso al verla quedo.

*Cel.* Què perfeccion! *Flab* q̃ hermosura!

*Cel.* Muerto soy. *Flab.* Cobarde llego.

*Cel.* A vuestras plantas felize.

*Flab.* Infelize à los pies vuestros,

*Cel.* Proseguid primero vos.

*Flab.* En nada he de ser primero.

*Cel.* Pues por serlo yo en serviros,
lo serè en obedeceros:
à vuestras plantas felize,
pues no es possible no serlo
quien yà llegò à vuestras plantas
postrado, humilde, y sujeto, se-

señora,en sagrado culto,
como à Deidad deste Templo,
la victima de vna vida
con vida,y alma os ofrezco;
y aunque suele peligrar
la esperança en lo grosero,
en mi es honroso peligro,
porque es verdad que la tengo,
que errores de la fortuna
me la prestaron,diciendo,
que ella favorece mas
à quien lo merece menos.
*Laur.*Este es Celio.*Nis.* Bien su gala
lo muestra.*Clo.*Mejor su ingenio,
pues con esperança dice,
que viene.*Laur.*Ya dixo en esso
el disparate de novio.
*Flab.*Yo infelice à los pies vuestros,
pues es fuerça que infelice
sea quien mereciò veros
para perderos nó mas,
aunque Deidad os contemplo,
no os ofrezco alma,ni vida,
porque vida,y alma pienso,
que al verse sin esperança,
fueron à buscarla al viento,
y aunque pudiera embiar
tras ella à mi pensamiento,
en fee de error en la dicha,
no lo harè,porque no creo,
que pueda en vuestra eleccion
darse error,que no sea acierto:
bien la replica podrà
arguirme,que à què vengo,
si vengo sin esperança?
mas responderèle à esso,
que à daros que desechar,
que es alivio pequeño
del que està en obligacion
de elegir lo mas perfecto,
que la sirva el desahogo
tan à mano los desechos,
que le descanse la duda
el poco merecimiento.
*Nis.*Este dicen,Laura, que es
el entendido. *Laur.* Y lo creo,
porque la desconfiança
es madre de los discretos.
*Cel.*Esperança que se trae
en fee de merecer menos,
esperança es desvalida,
no estimada.*Flab.*No lo niego,
pero aun desvalida hace
mi fee al desvanecimiento.
*Cel.*Tenedla para perderla,
no es tenerla.*Flab.*Segun esso,
atajo halla quien la dà
por perdida desde luego.
*Ros.*Aunque en vuestra cortesana
lid yo quiera poner medio,
no sabrè,que es muy estraño,
muy huesped,muy estrangero
idioma este de mi oìdo,
pues ni le alcanço,ni entiendo:
mi padre espera en su quarto,
y assi,mientras no ay tercero,
que os decida la question,
suspended. *Li.*Si os sirve en esso
vn estrangero,señora,
èl mediarà el argumento:
y no os admire, que ossado
me introduzga,porque siendo,
como soy, Libio de Guido,
que por no poner à riesgo
lucimientos de mi entrada,
entrar quise de secreto,
terciar podrè, pues llamado,
ya que no escogido vengo.
*Ros.*Cloris? Laura? *Laur.*Si,señora,
èl es,si à decir vàs esso.
*Ros.*Pues no os deis por entendidas
jamàs de su atrevimiento.
*Lib.*Y supuesto que he de ser
el medio entre dos estremos,
feliz,è infeliz,señora,
la tierra que pisais beso,
con esperança, y sin ella:
feliz,pues mereci veros,
conformandome con vno;
infeliz,si al otro atiendo,
pues trae de veros la dicha,
la desdicha de perderos;
con que à ser,y à no ser viene
de ambos mi esperança, presto
que el no tener esperança,
es la esperança que tengo.
*Ros.*Que no entiendo essos idiomas
otra vez à decir buelvo;

y que mi padre en su quarto
espera, mientras à èl llego.
*Cel.* Dadme licencia de que
os descifren su comento. *Ros.* Quien?
*Cel.* Los motes de vn sarao.
*Flab.* Y à mi musicas, y versos
de vna Academia. *Lib.* Y à mi
las empressas de vn torneo.
*Laur.* Què presto dexar le lleva
cada vno de su ingenio!
*Ros.* Aunque versos, cifras, motes
me hablen, no sè si entenderlo
sabrè, mientras que no traigan
por su interprete al silencio.
Y assi, tened entendido,
si os diere audiencia el respeto,
que este su lenguage ha de ser,
y aun este ha de hablar tan quedo,
que sin ruido de palabras,
se explique con el afecto,
tanto, que si al viento sia
desmandado algun acento,
el viento aun no ha de saber
si se le ha llevado el viento,
la quexa ha de andar tan muda,
tan callado el sentimiento,
la contingencia tan sorda,
la embidia tan de secreto,
tan de brujula el cuidado,
el suspiro tan deshecho,
tan de rebozo el dolor:
y al fin tan sin dueño el duelo,
que assi que vno sepa de otro,
no ha de saber de si mesmo:
con esto entenderè yo
lo que he de entender, y puesto
que està mi padre empeñado,
id con Dios. *Vase con las Damas.*
*Los tres.* Guardeos el Cielo. *Cel.* Esperança.
*Flab.* Temor. *Lib.* Pena. *Cel.* Amor.
*Flab.* Fortuna. *Lib.* Deseo.
*Cel.* Si es que es de Febo la gala:
*Flab.* Si es de Mercurio el ingenio.
*Lib.* Y si es el valor de Marte,
dì à Marte. *Flab.* A Mercurio. *Cel.* A Febo.
*Los tres.* Pues son afectos de Amor,
que buelvan por sus afectos.

JORNADA SEGVNDA.

*Dentro vozes, y sale Ismenia.*

*Dent. vno.* Echa la lancha à la orilla,
porque antes que amanezca,
podamos bolver al Mar.
*Ism.* Pues ya me dexais en Tierra,
id en paz. Esta vez, Cielos,
no à las doradas arenas
de Chipre tormenta es
la que me arroja violenta;
eleccion si, mas ay triste!
que en sus fortunas deshechas,
aun con la tranquilidad
corre el infeliz tormenta.
Viòme, pues, convalecida
de aquel accidente apenas,
Libio, quando vsando, ya
del ruego, yà de la fuerça,
me persuadiò à que vencida
de vno, y otro, à Guido buelva:
yo viendo, que en su poder
avia de estar expuesta
à ceños de aborrecida,
y à desayres de sujeta,
sin que pudiera mi saña,
sin que mi rencor pudiera
vsar, estando à su vista,
de industrias, y de cautelas,
que descompongan su amor,
en favor de mis ofensas,
que es la intencion que me traxo
desesperada, y resuelta,
me dexè vencer fiada
en que vna joya de aquellas,
que conmigo reservè
del Mar, à costa me hiciera
al soborno de su Arraez,
de quien confia mi ausencia.
No mal me saliò el intento,
pues que grinando la vela,
del interès obligado,
me echò con el Alva en esta
Playa, de icioso Parque
de aquesta fabrica excelsa
del Palacio de Rosarda;
pues me dixo Pasquin que era
quien, de mi compadecida,
mi vida à Libio encomienda:
dando mi agradecimiento
la ocasion tengo de verla,
que si acaso introducida

vna

vna vez quedo con ella,
yo haré;mas (ay infelice!)
Libio es este,entre estas peñas
me escondo,en tanto que passa,
que no es justo que me vea,
donde,ò la fuerça, o el ruego
otra vez al mar me buelvan.
*Escondese y salen Libio y Pasquin.*
***Lib*** Con ... Aurora, Pasquin,sè
que baxa à aquesta ribera
Rosaura;y assi, en su orilla
me ha de hallar,para que vea,
ya que yo no sè lucir
en saraos,ni Academias,
y para la justa el Rey
no ha querido dàr licencia,
que nadie mas desvelado
girasol de su belleza,
para el vso de adorarla
logra la ocasion de verla.
***Pasq.*** Siempre vi,que avias de ser
en aquesta competencia
tu el desayrado. ***Lib.*** Por què?
***Pasq*** Porque el valor q̃ en las guerras,
no es alhaja en los estrados:
aqui galas, y libreas,
versos,musicas,conceptos,
motes,citaras, joyas,telas,
retruecanos,tiquimiquis,
almivares,y xaleas,
passan;no montes,ni abanços,
tararas,ni botalelas,
reductos,fossos, ni minas.
***Lib.*** Por esso quiero que advierta,
que sabe amanecer Marte
al vmbral de Venus bella.
***Pasq.*** Y podràs dezirla tu
lo que otro à vna damisela,
que haciendole en sus desdenes
el cargo de sus finezas,
la dixo:esso,y mas merece
quien madrugò vn dia por ella
à las diez de la mañana.
***Lib*** Luego vi ser frialdad necia.
***Pasq.*** Calentemosla passeando;
y pues los que galantean
en concurso de acreedores,
no dàn platica,ni audiencia,
que no sea en el terrero:
dime,si sabe que seas
tu el jardinero? ***Lib*** Quien duda,
que al verme la vez primera,
me conociesse? porque esso
de que dos papeles pueda
hacer vno,aun es,Pasquin,
objecion en las Comedias;
mas por tan desentendida
se ha dado,prudente, y cuerda,
de la fineza, por no
agradecer la fineza,
que nunca,para que yo,
en fee de rendido, pueda
alegarla por servicio,
diò lugar. ***Pasq.*** De essa manera
nunca te avrà preguntado
por aquella buena pieza,
que su refugio dexò
en nuestro Hospital. ***Lib.*** Ya fuera
darse esso por entendida.
***Pas.*** Supõgo. ***Lib.*** Què? ***Pas.*** Que suceda;
ò porque tu te declares,
ò porque ocasion se ofrezca,
que por ella te pregunte,
què la has de dezir? ***Lib.*** Que muerta
quedò al mortal parasismo,
en que la dexò ella mesma.
***Pasq.*** Es disculpa doctoral,
que no tiene residencia.
***Ism.*** Y no diras mal, que solo
esso avrà,en que tu no mientas.
***Pasq*** Y para todo,señor,
fue dicha,que ella quisiera
bolverse à Guido. ***Lib.*** Què avia
de hacer,quando à verle llega
tan desengañada , pues
no ay muger,Pasquin,tan necia,
que aborrecida porfie?
Pensò sin duda,que al verla,
avia de bolver mi encanto
al conjuro de sus quexas:
mas hallandome empeñado
en tan alta competencia,
fue fuerça darse à partido.
***Pasq*** En mi vida lo creyera
de su condicion. ***Lib.*** Por què?
***Pasq*** Por què preguntas? ay fiera,
ay aspid,y basilisco,
que comparado con ella,
fiera no sea de paz?

aspid

aspid casero no sea?
y basilisco de falda?
*Ism.* Què esto mi furor consienta!
*Lib.* Dexa locuras, porque
ya del Alcazar la puerta
abren, y sale Rosarda,
bien como la Primavera,
que acompañada de flores,
jure à la Rosa por Reyna.
*Sale Rosarda con sus Damas.*
*Ros.* Ya que gustais de que el Mar
esta Aurora nos divierta,
gozando su orilla à solas,
sin la penosa assistencia
de necios amantes, dad
al ayre la voz, y sea
vuestro Coro al de las aves
armoniosa competencia.
*Laur.* Què tono, señora, quieres
que te cantèmos? *Ros.* Qualquiera,
como no sea el que dixo
con necia ruda cadencia,
que hermosura para dos,
no es dicha para vno. *Nis.* Nueva
ay otra, que consta de ecos,
en preguntas, y respuestas.
*Ros.* Pues vaya essa, por si acaso
ay algo que me divierta.
*Cant.* Quien, Amor, sabrà decir.
*Ros.* Oye, Flora, aguarda, espera,
quien es quien al passo està?
*Lib.* Quien no sabe si agradezca
la duda, ò sienta la duda;
sentirla, al vèr que no veas,
quien à todas luces es
viva estatua de tus puertas;
ò agradecerla, si acaso
te ofendes de que yo sea;
pues vivirè el breve instante,
que tarde en vèr que te ofendas:
y assi, en tanto que la duda
estè aquel rato suspensa,
fuerça serà estarlo yo
en si la estime, ò la sienta.
*Ros.* Pues para que no os debais,
ni aun la lisonja pequeña
de estimarla, ò de sentirla,
passe la duda à evidencia;
aunque, aviendo de ser otro, à p.
que sea Libio no me pesa;
es fuerça dissimular.
*Ism.* Esto me importa que atienda.
*Ros.* Què atrevimiento es, que quando
yo con mis Damas pretenda
à solas en esta Playa
desahogar de mis tristezas
la causa, vos solo osseis?
*Lib.* Como no es la vez primera
(animo, temor, y sirva
à dos luces la respuesta)
que os vi, siendo Alva del Sol,
ser Diana de otras selvas,
ser de otros jardines Flora,
ser Venus de otras riberas,
creì que fuera à la ossadia
exemplar la consequencia.
*Ros.* Pues os engañais, que antes
decirla sobre tenerla,
dobla la culpa, mas yà,
que mi presuncion no pueda
durar mas desentendida,
sirvame de algo la ofensa:
què se hizo vna infelice
beldad, que à la àzar atenta,
ò à mi piedad, fiè de vos?
*Ism.* Si èl la dice que soy muerta,
no podrè yo parecer,
sin maliciosa sospecha
de que ay segunda intencion:
ò quien estorvar pudiera
su mentira! *Ros.* Pues no hablais?
*Lib.* No sè como. *Pasq.* Bien empieza
à fingir el sentimiento.
*Ros.* Què puede aver que os suspenda?
*Lib.* Que està, señora, la Dama.
*Ros.* Donde?
*Sale Ismenia.* A vuestras plantas puesta.
*Lib.* Què es esto, Pasquin? *Pasq.* La mas
bien ensebada apariencia,
que vi, pues sin rechinar
vino, ni vèr como venga.
*Ism.* Que viendo quanto le turba
vuestro enojo, pues no acierta
con las palabras, es bien
dàr yo por èl la respuesta.
A vuestras plantas, señora,
està vna vida, que expuesta
à trances de la fortuna,

tanto en vuestra fee se enmienda,
que os trae, como à su deidad,
la tabla de la tormenta.
*Lib.* Què esto suceda, Pasquin?
*Pasq.* Pues què quieres que suceda,
si mirandote empeñado
en tan alta competencia,
fue fuerça darte à partido?
*Lib.* Aora de burlas te acuerdas?
*Ism.* Y no desagradecida
tardò, señora, la ofrenda,
porque viendo que no os davais
por obligada à la deuda
de las finezas de Libio,
tuve cerrada la puerta
para parecer, y tanto
que aun estando aora en esta
estancia con èl, al veros,
me dixo, que entre estas peñas
me escondiesse; pero oyendo
la platica tan dispuesta
en mi favor, me atrevi
à salir, donde os ofrezca
ociosamente vna vida,
que yà fue dadiva vuestra.
*Ros.* Alça del suelo, que tanto
estimo saber, que tengan
los hados apelacion,
que sus influxos desmientan;
que te he de dar en albricias
de verte dellos essenta,
el desenojo de Libio.
*Lib.* Tus pies beso: què sea fuerça
esforçar yo contra mi
su traicion! *Pasq.* Si tù la huvieras
echado al Mar, quando yo
te lo dixe. *Ros.* No agradezca
vuestra voz el desenojo
à mi piedad, sino à essa
vida, que por mi amparasteis.
*Lib.* A vos primero, y à ella
despues, debo agradecido. *De rodill.*
*Ros.* Què hazeis? levantad.
*Lib.* Ha fiera! *Ism.* Ha tirano!
*Lib.* Ha falsa! *Ism.* Ha aleve!
*Pasq.* Què amorosos se requiebran!
no ay cosa como la paz
entre amantes. *Ism.* Aunque sean
tan generosas albricias
las que por mi Libio tenga,
si me atrevo à pedir otras,
quexaos de vuestra grandeza;
pues su liberalidad
la costa haze à mi verguença;
noble soy, mi anciano padre,
con quien passava de Grecia
à Alexandria de Egypto,
muerto yaze à la violencia
del Mar, con que yo he quedado
sin padre, patria, ni hazienda.
*Pasq.* Con què valor miente, y llora,
vna muger? *Ism.* Estrangera,
sola, y peregrina, adonde
podrè alvergarme, que sea
digno sagrado à vna vida,
que yà algun cuidado os cuesta?
esclavas tendrèis, señora,
y pues viene a hazerme entre ellas
poco numero vna mas,
no huerfana. *Ros.* Cessa, cessa,
que es de mi piedad agravio
el llanto con que me ruegas,
pues no he de desamparar
vida que estuvo a mi cuenta.
*Ism.* Otra vez beso tu mano.
*Ros.* Como te llamas? *Ism.* Astrea.
*Pasq.* Vive Dios. *Lib.* Calla. *Pasq.* No es
el dexar que vna embustera (peor
con serlo se salga? *Lib.* No.
*Ros.* Yà que ella conmigo queda,
retiraos vos. *Lib.* No sè
si os sirvo en que os obedezca?
*Ros.* Como? *Lib.* Como tal vez vi
ser delito la obediencia.

*Rosard.* Quando la falsedad manda,
bien puede ser que lo sea.
*Lib.* Aunque mande la verdad,
no siempre la porfia es necia.
*Ros.* Ni siempre la indignacion
suele mantenerse cuerda.
*Lib.* Para esso es bien que vn error,
el perdon de albricias tenga.
*Ros.* Yo perdono el cometido,
pero nó el que se cometa:
id con Dios. *Lib.* A tanto ceño,
traydora es la resistencia:
valgamé el Cielo! *Ros.* Què es esto?
*Lib* Es no atinar con la senda,
que de vos, señora, aparta;
y es confessar con verguença,
que tiembla de vna muger
hombre de quien hombres tiemblan.
Vèn, Pasquin *Pasq.* Como, señor,
con Rosarda te la dexas?
*Lib* Què he de hazer? *Pas* Si mi consejo.
*Lib.* Calla, y tomando la buelta,
escondido entre estas ramas,
conmigo, Pasquin, te queda,
que yà que hablarla me quite,
no me ha de quitar el verla.

*Escondense los dos.*

*Ros.* Què tiemble de vna muger,
hombre de quien hombres tiemblan?
mucho temo: mas què digo?
yo ha de aver cosa que tema?
Pues hemos quedado solas,
el tono empeçado buelva.
*Cant. voz* 1. Quien, Amor, sabrà dezir
de triunfos de tu poder,
qual dexa mas que sentir,
ò la lisonja de vèr,
ò el alhago del oir?
*Voz* 2. Pues què ay que dudar?
*Voz* 3. Pues què ay q̄ arguir? (vencer.
*Voz* 4. Si para postrar *Voz* 3. Si para
*Voz* 2. *y* 3. De Amor el mas noble
peligro es el vèr.
*Voz* 4. *y* 5. El mas noble riesgo es de
Amor el oir.
*Todas.* Pues què ay què dudar?
pues què ay que arguir?
si para postrar,
si para vencer.
*Hombres dent.* De Amor el mas noble
peligro es el vèr, (oir.
el mas noble riesgo es de Amor el
*Ros* Oìd, reparais, que aunque el eco
siempre responder en medias
razones suele, oy parece,
que las buelve mas enteras,
que otras vezes? *Clor.* Si señora.
*Ros.* Proseguid, y estad atentas.
*Voz* 1. Quando Amor de los sentidos
intenta arrastrar despojos,
tal vez entra por los ojos,
y tal vez por los oìdos:
y aunque vnos, y otros rendidos
vè à su tyrano poder,
ninguno llegò à saber
à qual deba preferir.
*Voz* 2. Pues què ay que dudar?
*Voz* 4. Pues què ay que arguir?
*Voz.* 5. Si para postrar. *Voz* 6. Si para
*Voz* 2 *y* 3 De amor. (vencer.
*Dent.* El mas noble peligro es el vèr,
el mas noble riesgo es de Amor el
*Ros.* Ya este no es eco, vè, Cloris, (oir,
por essa puerta, y por essa
tu Laura, sepamos que
Oraculos dàn respuesta;
y porque menos sentidas
vayan, no cesse la letra.
*Canta, y à vn mismo tiempo represintan,*
*y sale por vna parte Cel. y por otra Flam.*
*Todas.* Quien, Amor, sabrà dezir?
*Clo.* Quien hablò aqui? *Cel* Quien de mi
mandado, esforçar intenta
la voz, que dize, que en vèr

Amor su poder ostenta.
*Lau.* Quien aqui responde? *Fla.* Quien,
persuadido de mi, asienta,
que en el oir el Amor
cobra sus mayores fuerças.
*Cel.* Y assi, à mi mandato.
*Flab.* Y assi, à mi obediencia.
*Cel.* Llego à publicar. *Flab.* Llego à re-
*Cel. y Music.* Que para postrar. (petir.
*Flab. y Music.* Que para vencer.
*Cel. y Music.* De Amor el mas noble
peligro es el vèr.
*Flab. y Music.* El mas noble riesgo es
de Amor el oir.
*Rey.* Bien quisierades que yo
de las contrarias propuestas
la razon os preguntàra,
por lucir la competencia;
pues no ha de ser. *Cel.* Sin que vos
la pregunteis, la mia es esta.
*Flab.* Yò bien callàra, señora;
mas si èl habla, hablar es fuerça.
*Lib.* Triste del que ha de escucharlos,
sin que hablar, ni callar pueda.
*Rey.* Porque no piensen que fue
curiosidad de saberla,
cantad, vean que al oirlos,
no atiendo. *Cel.* Mas dicha es essa.
*Flab.* Si, pues la musica harà
la question menos molesta.
*Suenan los instrumentos.*
*Cel.* Por mas que recatò avàra
tu beldad inculta esfera,
huvo atencion que te viera,
y accion que te retratàra;
esta, pues, rara
sombra de tu rosicler
vi en mi poder;
y pues al verla rendi
el alma, y la vida, quien duda
que en mi.
*El, y Music.* De Amor el mas noble
peligro es el vèr? *Flab.* Yo tu retrato
pero à la fama escuchè (no vi;
tu perfeccion, con que fue
tabla el viento para mi;
y siendo assi,
que el oir me hizo rendir,
al percebir
tan alto assumpto en mi idea,
quien ay que en mi estrago, ni
dude, ni crea.
*El, y Music.* Que el mas noble riesgo,
es de Amor el oir?
*Cel.* Quien vè vna beldad divina,
à sus mismos ojos crece,
y realidad en quien vè,
es sobra en quien imagina:
luego inclina
con mas superior poder
ser, que es ser,
que no ser, que es fantasia;
y assi, en los Imperios, y su
Monarquia.
*El, y Music.* De Amor el mas noble
peligro es el vèr.
*Flab.* Quien sus mismos ojos crece,
poco debe à sus enojos,
que las Deidades, sin ojos
se han de idolatrar por fee,
luego fue
mas digno afecto el fingir,
para sentir,
que el vèr, para no adorar;
y assi, si el oir es vèr sin mirar.
*El, y Music.* El mas noble riesgo
es de Amor el oir.
*Cel.* Los ojos del cuerpo son
el mas superior sentido.
*Flab.* Si, mas diò el alma al oìdo
las llaves del coraçon.
*Cel.* En mi passion
testigo sea el morir.
*Flab.* En mi el sentir

solo para parecer.
*Sale Libio de donde estava escondido.*
*Lib.* Y en mi, pues siempre he de ser
quien os llegue à dezir,
saber que el peligro mas noble
no es vèr,
ni el riesgo tampoco mas noble
es oir.
Yo, ni tu retrato vi,
ni de la fama escuchè
tu perfeccion: solo fue
alto assumpto para mi
saber de ti,
que como presa vivias,
entre impias
montañas, de horrores llenas,
con que tus desdichas, tus ansias,
tus penas,
oyendo las tuyas, las tuve
por mias.
Ni el pincel de tu beldad,
ni la voz tuya me truxo:
lo impossible de vn influxo,
que oprimiò tu libertad,
mi voluntad
moviò, por ponerte en ella:
luego al verla
impossible, es infalible,
que quien à tu estrella adora
impossible,
es solo si quien mas la debe
mi estrella.
*Flab.* Quien impossible la ignora?
*Cel.* Quien impossible la niega?
*Lib.* Quien. *Ros.* No mas, y sea en los tres
esta la question postrera,
que no es para cada passo
afectar la competencia.
*Cel.* Competencia que no passa
de lid del ingenio à tema
de la voluntad, no ay,
señora, porque te ofenda,
pues ni desluze decoros,
ni desaliña decendencias,
y para que atiendas quanto
es digna la atencion nuestra,
delante de ti palabra
doy à qualquiera que sea
el feliz, si ay alguien que
no, como debe, lo assienta,
que me ha de hallar à su lado,
con armas, vida, y hazienda,
en favor de su ventura.
*Flab.* Y yo hago ante ti la mesma
pleytesia. *Clor.* Generoso
competir! *Laur.* Galas, y letras
aman quedito. *Nis.* Què dizes?
*Laur.* Que aunque fue buena novela
la competencia en los nobles,
à mi no me agradò el verla,
yo mas quisiera en los zelos
cuchilladas, y pendencias,
que hidalguias, que de tibias
merecen, sin que merezcan.
*Ros.* Vos no entrais en la alianҫa?
*Lib.* No señora, que aunque sea
preciso, que desdichado
à mi fortuna obedezca,
no lo es, que aya del dichoso
de ser amigo por fuerҫa.
Quien adora lo que adoro,
quien lo que deseo desea,
quien sirve lo que yo sirvo,
y lo que yo espero espera,
goze su dicha sin mi,
que yo quiero, gane, ò pierda,
ò consiga, ò no consiga,
ò merezca, ò no merezca,
que el que sirviere à mi Dama,
por su enemigo me tenga.
*Laur.* Bien aya tu alma, y tu vida.
*Flab.* En las vulgares empressas
que facilita el antojo,
suena esso bien. *Cel.* Y dissuena

en

en los sagrados empleos?
*Lib.* Siempre es bien quien siẽte, sienta.
*Los dos.* Todos sientẽ *Lib.* Mas no todos
saben sentir. *Flab.* Quien lo piensa.
*Cel* Quien lo imagina.
*Ros.* Què es esto?
*Flab.* Señora? *Cel.* Señora? *Ros.* Ea,
bien està. *Lib.* Mortal respira
mi aliento. *àp.*
*Ros.* Cada vno advierta,
que licencia permitida,
no es concedida licencia:
venid vos conmigo, Celio.
*Cel.* Sirviendo irè à vuestra Alteza.
*Ros.* Acompañadme vos, Flabio.
*Flab.* Es dicha para mi inmensa.
*Ros.* Quedaos vos. *Li.* Ninguno haze
mas que yo en que os obedezca.
*Vanse, y queda la vltima Ismenia.*
*Ism.* Y ninguno debe mas,
que quien al viso de quexa,
el cuidado no le elige,
y el descuido le desprecia.
Yà por lo menos, tyrano,
no me quitaràs que vea
tus desayres. *Lib.* Ni tampoco
tu à mi me quitaràs, fiera,
el que veas que la adore,
si vieres que me aborrezca.
*Ism.* Pues mas ha de ser, que yo,
yà en su casa, harè que crea,
si no bastan tus trayciones,
mis engaños, de manera,
que no te quede esperança.
*Lib.* Por esso, yà que te quedas
atràs, à todas harè,
que tu à su vista no buelvas.
*Ism.* Como? *Lib.* Ocultandote aora
en esta inculta maleza,
y llevandote despues
donde nunca mas parezcas.
*Pasq.* Si señor, aquel consejo
de marras, cordel, y pesa.
*Ism.* Primero me haràs pedazos.
*Lib.* Ayudame, Pasquin.
*Ism.* Llega,
veràs si es verdad que soy
aspid, basilisco, y fiera.
*Pasq.* Ella lo oyò, el mismo diablo
que llegue. *àp.*
*Lib.* Carga con ella,
mientras la cierro la boca.
*Ism.* Aunque tu intento no sea
matarme, lo dirè à vozes:
no ay quien mi vida defienda?
*Anteo, y Golilla dentro.*
*Ant.* Voz es de muger, yà que
perdi vna ocasion, no pierda
otra, seguidme, Golilla.
*Golill.* Parecen aquestas selvas
de Cavalleros andantes.
*Salen los dos.*
*Ant.* Quien ay que à muger se atreva?
*Lib.* Quien lo sabrà mantener,
quando aya quien lo defienda.
*Ism.* Cavallero: mas què veo!
*Ant.* Què es lo que miro!
*Ism.* Anteo? *Ant.* Ismenia,
tu aqui, y tu? *Ism.* Nada te assombre,
sino si à ampararme llegas,
olvida quexas, y solo
de ser quien eres te acuerda,
Libio, de quien en la ruyna
de tu patria prisionera
fuy, sobervio. *Ant.* No prosigas,
que ay cosas, que por sì mesmas
se dizen, quando se callan,
y renovadas las quexas
de los passados rencores,
haze que mi fama buelva
por su honor, y por tu vida.
*Lib.* Como? *Ant.* De aquesta manera;
ponte, Golilla, à mi lado.
*Sacan las espadas, y riñen.*

Golill.

*llil.* Què solo quando ay pendencia
dè el alma el lado al criado!
*sq.* Enmienda ay à esso.
*llil.* Què enmienda?
*sq.* Hazer como que reñimos,
y no reñir. *Gol.* Norabuena.
*n.* Favor, Cielos, que mi vida
de vn riesgo en otro tropieza.
*ent. Ros.* A las espadas, y vozes
bolved, y sabed que sea.
*le Flab.* A tu lado, Libio, estoy,
que aunque mi amistad no quieras,
tu duelo me toca, en fee
de que en el seguro vengas,
que todos venimos.
*le Celio, y ponese tambien al lado de*
*el.* Yo (*Libio.*
tambien, por la razon mesma,
estoy à tu lado. *Lib.* Si ambos
cumplis la obligacion vuestra,
cumpla yo la mia. *Los dos.* Què es?
*b.* Que estimandoos la fineza,
à quien diera muerte solo,
acompañado defienda:
teneos los dos.
*Ponese Libio al lado de Anteo.*
*l.* Quando Anteo,
contra la confiança nuestra,
contigo rompe la fee,
à todos toca la ofensa.
*nt.* Avrà mas de sustentar
à todos, y mantenerla?
*le Rosarda, y las Damas por vn lado,*
*y por otro lado Seleuco, y gente.*
*as Damas.* Donde bueluès?
*f.* Apartad. *Lib.* Perdido estoy!
*n.* Yo estoy muerta!
*f.* Què atrevimiento!
*l.* Què es esto?
espadas en la presencia
de Rosarda? *Ros.* No señor,
que tambien al ruido dellas
bolvi yo. *Sel.* Celio, què ha sido?
*Cel.* No lo sè. *Sel.* Flabio?
*Flab.* Aunque quiera
dezirlo, tampoco yo.
*Sel.* Libio? *Lib.* El labio titubea.
*Sel.* Anteo? *Ant.* Falta la voz.
*Sel.* Què ay que à todos enmudezca?
*Ros.* Yo, señor, pues el valor
nunca ha aprendido à dàr quexas,
sino que siempre que hable
la espada, calle la lengua,
avrè de dezirlo; Anteo
tu fee, y tu palabra quiebra
en el seguro que hiziste
à los tres, pues ciego intenta
estorvar osadamente
tu licencia, y mi licencia:
y assi, con Libio, en rencor
de las heredadas guerras
de Famagusta, y de Guido,
de Flabio, y Libio, por essa
campaña à mi vista estavan,
es el primero en quien. *Sel.* Cessa,
que aì es donde llegar pudo
su aborrecida sobervia:
pues desvanecido loco,
à quien no sufriò su tierra,
llamando estrangero dueño,
que à tus iras la defienda,
quieres que sufra la mia?
con esperança tan ciega,
como atreverte à mirar
à quien *Ant.* Oye, aguarda, espera,
que esto no toca en tus fueros,
ni en mis vanidades: esta
Dama. *Lib.* Ay de mi!
*Ant.* En Famagusta,
ilustre, y noble, es Ismenia.
*Pasq.* Delatòme la maraña
en medio de la Comedia.
*Ant.* A quien yo amè aborrecido,
y à quien hizo prisionera

Libio en la invaſion. *Roſ.* Què eſcucho?
*Ant.* Que tantas anſias me cueſta,
mal Cavallero, no ſolo
rota la fee que profeſſan
los nobles con los rendidos,
ſu fama, y ſu honor afrenta,
pero matarla intentaba;
mira ſi pude en defenſa
de vna dama, y dama, à quien,
aunque favores no deba,
deſdenes debo eſcuſar,
el empeño, y. *Roſ.* Tèn la lengua,
no de finezas te valgas,
que nunca pueden ſer ciertas:
eſſa dama arrojò el Mar
à la Playa, en mi preſencia,
derrotada de vn naufragio:
pues conociendo à quien ella
debiò alli la vida, es Libio:
es poſsible què aora ſea
quien la dè aqui muerte? *Iſ.* Como,
(ya que mi opinion ſe arrieſga,
arrieſgueſe ſu eſperança) *à p.*
porque nunca ſe ſupiera,
que en demanda de mi honor
à Chipre le ſegui, muerta
quiſo fingirme contigo;
y como yo de las peñas,
donde oculta me tenia,
ſali à buſcar tu clemencia,
de miedo de que intentaba
bolverme à Guido por fuerça:
viendome de ti amparada,
para que de mi no ſepas
ſus engaños, ſus traiciones,
ſus mudanças, ſus cautelas,
al quedarme vltima à todas,
matarme intentò, y lo hiciera,
à no llegar Anteo. *Lib.* Quien
viò deſdicha como eſta?
*Paſq* A eſto llaman los ſulleros
caerſe la caſa à cueſtas.
*Roſ.* Vos què decis à eſto? *Lib.* Yo,
ſi, quando.
*Laur.* Aun a hablar no acierta.
*Paſq.* Què haces, ſeñor, cobra aliento,
y diſculpate, aunque mientas.
*Seleuc.* Tu deſte no digno acaſo,
y otros muchos que acontezcan,
tienes la culpa. *Roſ.* Yo? *Seleuc.* Si,
pues todo quanto entretengas
la eleccion, es fuerça que
nuevos accidentes crezcan,
y aſsi, reſuelvete a que
importa que te reſuelvas,
y eſtò ha de ſer tan apriſa,
que dès luego la reſpueſta.
*Roſ.* Què facil fuera (ay de mi)
ſi ya dificil no fuera. *Sel.* Què dices?
*Roſ.* Que quando ſon
tan generoſas las prendas,
equivocada la duda,
tiene la eleccion ſuſpenſa:
dame de plazo, ſeñor,
ſolo haſta que à Venus bella
conſulte en ſu Templo, como
à la auxiliar Deidad nueſtra,
porque ſu inſpiracion dicte
mi diſcurſo. *Seleuc.* Norabuena,
oy has de vencer la cumbre,
donde ſu Templo ſe aſsienta.
*Roſ.* Pues porque de mi ninguno,
ſino de ſi, forme quexa,
al que entre tanto que yo
el ſacrificio la ofrezca,
y en la breve auſencia mia
tenga en mi ſervicio hecha
mayor fineza, ſerà
à quien mi mano le ofrezca;
eſto es dàr tiempo à que viva
vna eſperança tan muerta. *à p.*
*Flab.* Aunque no fio de mi,
fio de mi amor, que ſepa
lo mejor aconſejarme. *Vaſ.*
*Cel.* Yo, aunque obligarla no entienda,
fio de mi fee mi dicha. *Vaſ.*
*Lib.* Yo del rigor de mi eſtrella
ſolo fio mis deſgracias.
*Paſq.* Si, à mi parecer, deſeas
obligarla, tenla. *Lib.* Què?
*Paſq* Echada en el Mar à Iſmenia. *Vaſ.*
*Seleuc.* Vos deſpoſſeìdo hueſped.
*Roſ.* Vos deſgraciada belleza.
*Seleuc* Porque vueſtras oſſadias.
*Roſ.* Porque las fortunas vueſtras.
*Seleuc.* No con locas vanidades.
*Roſ.* No con profanas novelas.
*Seleuc.* Aventuren los ſeguros,

*Rof.* Vltrajen mis afsiftencias;
*Seleu.* De mi Corte defterrado.
*Rof.* Defterrada de mi tierra.
*Sel.* Salid, y à ella no bolvais,
*Rof.* Id, y no quedeis en ella.
*Sel.* Que no es bien. *Rof.* Que no es decente.
*Sel.* Que vna altiva ambicion ciega.
*Rof.* Que vna liviana hermofura.
*Sel.* A mirar al Sol fe atreva.
*Rof.* Se atreva à miratme à mi.
*Sel.* Y vueftra locura advierta,
que queda defte precepto
fiadora vueftra cabeça. *Vafe.*
*Rof.* Y advierta vueftro defdoro,
que podrà fer, fi aqui queda,
que precipitada al Mar,
lo que en vos me diò fe buelva;
y vna tormenta me lleve,
lo que traxo otra tormenta. *Vafe.*
*Ant.* Què efto fuceda à mi fama?
*Ifm.* Què efto à mi altivez fuceda?
*Ant.* Què ira!
*Ifm.* Què rabia! *Ant* Què furia!
*Ifm.* Què horror! *Ant.* Què affombro!
*Ifm.* Anteo? *Ant.* Ifmenia?
*Ifm.* Has oìdo mis agravios?
*Ant.* Has oìdo mis afrentas?
*Ifm.* No sè fi diga que fi,
hafta vèr como las vengas.
*Ant.* Como he de vengarlas, fiendo
hidra de tantas cabeças
mi defdicha, que no es
pofsible acabar con ellas?
fi Rofarda me aborrece,
fi Seleuco me defprecia,
fi Libio a ti, y à mi agravia;
fi Flabio, y Celio defdeñan
mi igualdad, como es pofsible,
que de cinco agravios pueda
vn animo hallar vengança?
*Ifm.* Què fuera que yo te diera
arbitrio, con que de vn golpe,
de todos juntos la vengas?
*Ant.* De todos de vn golpe? *Ifm.* Si,
fino es que tu no te atrevas.
*Ant.* Effo dudas de mi faña?
*Ifm.* Si es fiera accion?
*Ant.* Que lo fea. *Ifm.* Si es temeraria?
*Ant.* Què importa?
*Ifm.* Si es horrorofa, y fangrienta?
*Ant.* Beberà de ella mi rabia.
*Ifm.* Y fi à fer acafo llega
cafi facrilega? *Ant* Todo c[illegible]abe en ma
dila, què efperas?
*Ifm* Pues lo que hemos de hacer; pero
no es para aqui efta materia,
figueme. *Ant* Contigo voy,
fi bien dudando que fea
pofsible, que vna vengança
cinco agravios comprehenda;
*Ifm.* Pues no, no dudes el como,
quando terrible lo adviertas.
*Vanfe, y falen Libio, y Pafquin.*
*Pafq.* Sobre vn lance tan eftraño,
feguir vereda tan ruda,
me dà à entender, que fin duda
vienes à hacerte Hermitaño;
quien de vn rifco à otro, feñor,
fer arroyuelo te enfeña,
faltando de peña en peña,
corriendo de flor en flor?
quando tus competidores,
al limpion de fus ternezas,
fon mauleros de finezas,
con rebufca de primores,
tu à los montes te retiras,
y por veredas que ignoras,
lloras como que no lloras,
y como que fi fufpiras?
*Lib.* No sè, Pafquin, folo sè,
(ay infeliz!) que aun aqui,
fi huìr pudiera de mi,
de mi huyera. *Pafq.* Pues por què?
Vè aqui, que fabe Rofarda,
que vna Dama te ha querido,
y tràs de ti fe ha venido;
efto por què te acobarda?
pues tendera de defvelos,
à Doña embidia verà,
fiempre hacer que pefe mas
la valança de los celos:
buelve à fu vifta, y preven
fineza à tu efecto igual,
que nunca vna quifo mal,
porque otra quifo bien.
*Lib.* Si yo fupiera, Pafquin,
què fineza hacer pudiera,
feliz mi fortuna fuera;

mas no lo sè; y assi, à fin
de darme à mi dura estrella
por vencido, me sali,
sin saber donde (ay de mi!)
à esta selva. *Pasq.* Pues en ella
como fruto tu cuidado
podrà coger? *Lib.* Por què no?
*Pasq.* Porque ninguno sembrò
finezas en despoblado,
y à tus hados molestos
en el sitio que te vès
otra no te ofrecen. *Lib.* Què es?
*Pasq.* Ahorcarte de vn arbol de estos,
y quando al verte, señor,
tus quexas se satisfagan,
diles à los otros, que hagan
otra fineza mayor.
*Lib.* Què siempre tu humor dispuesto,
contra mi suerte estè esquiva?

*Dentro la Musica.*

*Music.* La gala de Venus viva,
viva la gala. *Lib.* Què es esto?
*Pasq.* Bien claro se dexa vèr,
segun su acento previene,
que al Templo de Venus viene
con tan festivo placer,
la rustica vezindad
de este monte, en cuya altiva
cerviz sumptuoso estriva
el Templo de su deidad:
y como este el passo sea,
la tropa acercar se vè.
*Lib.* Pues retirate, porque
nadie quiero que me vea,
mientras à mi mal no iguala
la fineza que reciba.
*Music.* La gala de Venus viva,
viva la gala.
*Pasq.* No adelante passes, tente.
*Lib.* Por què? *Pasq.* Porque por aqui,
si ay inconveniente alli,
tambien ay inconveniente:
vna tropa de vandidos
el monte corren, señor.
*Lib.* Con esse ruido el temor
los trae, por no ser sentidos,
buscando, de la montaña
lo inculto.
*Pasq.* Entre aquessos ramos
serà bien nos escondamos,
por si importa à la maraña,
que ellos tampoco, señor,
nos vean aqui. *Lib.* Dizes bien.

*Escondense los dos, y salen en trage de vandidos, con mascarillas Anteo, Ismenia, Golilla, y otros.*

*Ism.* Armas, y gente preven,
pues yà el festivo rumor
suena, y no es ocasion mala
para nuestra saña esquiva.
*Dent. Music.* La gala de Venus viva,
viva la gala.
*Ant.* De vandido disfraçado,
de mis criados seguido,
y de armas prevenido,
sin saber à què, he llegado
al monte, que passo es
por donde Rosarda viene
al Templo, lo que previene
tu discurso sepa, pues
yà es hora de que advertido
estè de lo que he de hazer.
*Ism* Yo te lo dirè, al tener
aquel ribazo escondido,
donde encubierto estaràs
mas, que aqui. *Ant.* Pues no es razon
que sepa yà tu intencion.
*Ism* Tu puedes pretender mas,
que vengarte de Rosarda,
Seleuco, y los tres que yo
te he ofrecido vengar? *Ant.* No.
*Ism.* Pues què es lo que te acobarda?
*Ant.* Que es consejo de muger,
y mal dèl llevarme dexo.

*Sol.* Puede hazer mas su consejo,
que echarlo todo à perder?
pues què novedad serà,
pues de muger, cosa es clara,
que en esso el mas cuerdo pàra.
*Il/m.* Pues alto alli han hecho, yà,
sigueme, donde emboçado
esperes, y no hagais ruido
vosotros. *Vanse.*
*Lib.* Nada he entendido
de todo lo que han hablado.
*Pasq.* Pues què importa, señor,
su platica? *Lib* Nada à mi.
*Pasq.* Yà las carrozas alli
han parado en el verdor,
que aromas el valle exala,
y Rosarda pisa altiva.
*Salen villanos cantando, Rosarda, y las Damas.*
*Music.* La gala de Venus viva,
y viva la gala,
y segunda Venus de Chipre la
hermosa Rosarda.
que en saliendo à la tarde à los
montes,
les haze creer, que no es, sino Alva.
La gala de Venus viva,
viva la gala.
*Ros.* Yà que à la falda del monte
hemos llegado, y lo excelso
de su cumbre no se dexa
hollar de coches, tomemos
aqui los cavallos. *Clor.* Yà
lozanamente sobervio
vno, que al verse adornado
de Reales paramentos,
parece que ha conocidò
la Magestad de su dueño,
te està esperando. *Ros.* Pues id
tomando todas los vuestros.
*Nis.* Palafrenero, el mas manso
para mi. *Laur.* Palafrenero,
para mi vno de corbetas,
caracoles, y escarceos.
*Ros.* Deidad de Venus, no admitas
de mi, ni el voto, ni el ruego,
que no me lleva à tus aras
mas, que darle tiempo al tiempo;
para vèr si con èl tienen
enmienda mis sentimientos.
*Vase con las Damas.*
*Vill.* Nosotros, aunque del monte
penetre lo mas espeso,
vamos cantando, y baylando,
hasta dexarla en el Templo.
*Cant.* Viva la gala, &c. *Vanse.*
*Lib.* Què divinamente ayrosa
de la rienda toma el tiento,
del estrivo la noticia,
y del faste el igual medio!
*Pasq.* Sostituta de montado
puede ser en el despojo;
pero què hazemos aquì?
*Lib.* Harto en mirarla no hazèmos!
*Sale Flabio à vna puerta.*
*Flab.* Aunque ay orden de que nadie
oy siga à Rosarda, tengo
de vna en otra espesa mata
escondido, y encubierto,
no perder su vista, y pues
llegar al Templo no puedo,
desde aqui, Venus divina,
en siempre rendido afecto,
porque felizmente logre
de mi fortuna el empleo,
para que tiren tu carro,
dos blancos cisnes te ofrezco.
*Sale Celio à vna puerta.*
*Cel.* Amor, yà que recatado
solo permite el deseo,
que pueda seguir la vista
del Sol, que idolatro ciego;
aunque à tus aras no llegue,
recibe en rendido obsequio

el sacrificio de vn alma,
que si à tus piedades debe
de mi fineza el dictamen,
veràs que, à tu culto atento,
te doy de marfil, y oro
vn arco, y carcax tan bellos,
que al vso de sus harpones,
haga apacible el incendio.

*Salen por vn montecillo Anteo, Ismenia, y gente.*

*Ant.* Yà la retorcida senda
del monte viene venciendo
la tropa de los cavallos;
y pues tan cerca los vemos,
no es yà tiempo que me digas,
què es tu intēciō? *Ism.* Si, yà es tiēpo.
*Ant.* Què he de hazer?
*Ism.* La carabina
preven. *Ant.* Dispuesta la tengo,
mas sepa contra quien. *Ism.* Contra
Rosarda. *Ant.* Què dizes?
*Ism.* Que esto
solo te puede vengar
de todos; pues con vn mesmo
golpe della, y de su padre,
de Libio, de Flabio, y Celio,
quedas à vn tiempo vengado,
en ella de sus desprecios,
en èl de sus sinrazones,
y en todos tres de tus zelos;
y pues que yà llega à tiro,
què ay q̄ esperar? *Ant.* No me atrevo
à vn rigor, que nunca pudo
caber en mi pensamiento,
que à entender. *Ism.* Aora, cobarde,
tiemblas? *Ant.* De valiente tiemblo,
que matar à vna muger,
no es valor. *Ism.* Pues yo le tengo,
valor es, muera quien mata,
y mueran con ella à vn tiempo
las esperanças de todos.

*Dispara Ismenia àzia dentro, y vanse.*

*Ant.* Barbara muger, què has hecho?
*Dent. Ros.* Ay infelize de mi!
*Lib.* Què oygo! *Flab.* Què miro!
*Cel.* Què veo!
*Lib.* De Rosarda dexò el tiro
herido el rostro, y sangriento.
*Flab.* Desatentado el cavallo,
à despeñarla và, Cielos,
acudo à salvar su vida. *Vase.*
*Cel.* Como igual traicion no vengo,
muriendo en vengança noble
de tan grande atrevimiento? *Vase.*
*Lib.* Herida Rosarda? como?
yo pasmado? yo suspenso?
à socorrerla, à vengarla
no voy? y. Valgame el Cielo!

*Cae desmayado.*

*Pasq.* Dexòse caer: quien viò
tan trocados los sugetos?
mi amo, que valiente era,
para no meterse en riesgos,
haziendo la mortecina,
haze el papel del discreto:
el discreto el de galàn,
pues và à la Dama siguiendo:
y el galan el de valiente,
pues entra à matar muriendo;
de suerte, que en vn instante
el señor vendado, y ciego,
como no tiene que hazer,
se anda trabucando afectos.
*Dent. Flab.* Desbocado bruto, en mi
tu choque sufro violento.
*Cel. dent.* Traydora emboscada, todos
à las iras de mi azero
aveis de morir. *Todos.* Traicion.

*Salen Laura, y Cloris.*

*Laur.* Què prodigio!
*Clor.* Què portento! *Sale Seleuco.*
*Seleuc.* Pues que siguiendo à Rosarda
vine, dezidme, què es esto?
*Laur.* Esse enmarañado risco,

traidor volcan de humo, y fuego,
contra su vida flechò
horrible rayo violento,
à cuyo trueno, el cavallo
la despeñara sobervio,
si Flabio, saliendo al passo,
desesperado, y resuelto,
desjarretados los braços,
no la socorriera. *Clor.* A tiempo,
que Celio està en la emboscada;
valiente a morir dispuesto
en su vengança. *Pasq.* Y mi amo,
para quitarle de cuentos,
echando por el atajo,
yaze desmayado, y muerto.
*Seleuc* Id todos à socorrer
en tan noble accion à Celio,
retira tu esse cadaver,
que yo, al proprio amor atento,
irè à acudir à Rosarda,
por si ay en su mal remedio,
al mirar quanto infalible
en los fatales decretos
cumple su amenaza el hado,
cumpla su palabra el Cielo.

## JORNADA TERCERA.

*Dentro el mismo ruido de espadas, y vozes en dos partes.*

*Cel. dent.* Poco importa que yo muera,
como no me quede vivo.
traydor ninguno.
*Dent. Ant.* Yo muero.
à manos de mi delito.
*Dent. Rosard.* Ay de mi!
cobra el aliento perdido.
*Ismen. dent.* Gente acude, quien pudiere
la vida escape en los riscos.
*Sol dent.* Yo te harè por essos cerros,
yà que no por essos trigos.
*Sale Seleuco por vna puerta, como tropezando.*
*Sel.* Nunca à mis cansados años
acusè el peso prolijo.
sino es oy; y pues no puedo
deste intrincado camino
vencer el ceño, y llegar
adonde à Rosarda he oìdo.
*Dent. Lib.* Yo desenfrenado bruto
pararè tu curso altivo,
yo morirè en tu vengança,
Rosarda infelize.
*Sale por vna puerta Pasquin, como assombrado.*
*Pas.* A lindo
tiempo recuerdas con esso.
*Sale Lib.* Mas què hago? mas què digo?
donde està quien me enagena
de potencias, y sentidos?
señor, tu aqui? como? yo?
Rosarda, si quando. *Sel.* Ay Libio;
que tu buelves de vn desmayo,
y yo entro en vn delirio;
viendo, sin que mover pueda
mi anciano caduco brio
la planta, alli armas, y alli
lamentos dezir, y gritos.
*Sale Flabio con Rosarda en los braços ensangrentado el rostro*
*Ros.* Ay de mi! *Flab.* Cobra el aliento,
otra, y mil vezes repito,
pues libre de entrambos riesgos,
tomas puerto en mejor sitio.
*Ros.* Yà, de tu esfuerço amparada,
con menos temor respiro.
*Sale Celio con Ismenia ensangrentado el rostro.*
*Ism.* Donde me llevas, tirano?
*Cel.* Aviendote conocido,
por muger, donde otra sea
quien vengue en ti el homicidio.
*Seleu.* Celio? Flabio? *Flab.* Venturoso;
albricias à tus pies pido
de la vida de Rosarda,

el

el cavallo fue el herido
entre testa, y cuello, y como
barbear el dolor le hizo,
pudo salpicarla el rostro,
en bruta purpura tinto,
creciò entonces la congoxa,
por crecer aora el alivio.
*Cel.* Yo à tus pies, tan sin aliento,
tan postrado, y tan rendido
de la derramada sangre,
que haze aprecio el desperdicio,
en esta fiera, la causa
de tantas desdichas rindo.
*Ism.* Pudo mi fortuna, Cielos,
ponerme en mayor conflicto?
*Lib.* Traydora, tu; mas què hago?
justamente me reprimo,
que no he de obrar yo lo infame,
donde otros obran lo fino.
*Flab.* Del segundo riesgo yo,
que la librè, no te digo;
porque no lo escuche ella,
que fuera en mi sangre indigno
el beneficio hazer, para
blasonar el beneficio.
*Cel.* Anteo muerto à mis manos
queda, vengado el delito
de tan barbara traicion;
y porque el aliento mio
fallece, dame licencia
de retirarme, advertido
de que si Flabio amparò
à Rosarda, en su servicio
di yo la vida; y no sè,
què merito sea mas digno,
quien dà otra vida, ò quien haze
de la suya sacrificio. *Vase.*
*Flab.* Esso lo ha de graduar
la estimacion de su juyzio:
y para que no parezca,
que como acreedor la assisto,
tambien yo, con tu licencia,
de tu vista me retiro;
que à mi me basta por premio,
que viva, pues como he dicho,
servicio alegado, fuera
interès, y no servicio. *Vase.*
*Lib.* Què esto ayan hecho los dos,
mientras en nada la sirvo!
*Seleuc.* Perdonadme, Flabio, y Celio,
si à entrambos aora no sigo,
para hazer vuestro primero
laurel de los braços mios,
que me detiene en Rosarda
la remora del cariño.
*Pasq.* Què dizes desto, señor?
*Lib.* Que he de dezir, quando miro
en la vna lo que temo,
y en la otra lo que embidio?
*Seleuc.* Felice, Rosarda, el dia,
que cu nplido el hado esquivo,
lo que prometiò sangriento,
vino à executar benigno.
*Rosard.* Yo le agradezco, señor,
al fatal influxe mio
la admitida apelacion
de mi vida: mas què digo?
que siendo còmplice Ismenia
en la ley de mi hado impio,
y no Libio quien me venga,
ni me socorre, es preciso
pensar, que vn signo me absuelve
à peticion de otro signo,
por dexar en èl flechado
el arco para otro tiro.
*Seleuc.* Tu, injusta, traydora, aleve,
à quien han introducido
alas de bastardo amor,
(perdoneme esta vez Libio,
si tu acusacion le toca
en el mas infiel delito,
que viò el Sol) de mi presencia
te quita, que precipito
tanto mi colera, al verte,

que

que temo, que de mi altivo
valor me olvide, mas de esto
otro ha de ser el signo:
Ha Soldados? *Pasq.* No ay Soldados.
*Seleuc.* Pues toda la gente ha huido,
hasta llegar à la Corte,
de vos esta muger fio.
*Pasq.* Y quien ha de fiarla à ella
de que se estarà conmigo?
*Sele.* De ella cuenta aveis de darme,
porque en publico suplicio
muera. *Ism.* Ay infeliz!
*Lib.* Què venga
yo à ser complice, y testigo
entre vna fiera, y vn Angel!
sin que a la vna obligue fino,
ni à la otra socorra noble;
pues si à ampararla me obligo,
traydor soy de amor, y honor.
*Ism.* Señor, si..
*Seleuc.* Aquestos es preciso,
que tan publicas traiciones
piden publicos castigos:
y advertid vos, que si de ella
cuenta no me dais, el mismo
que à ella os guarda. *Pasq.* Señor,
por Baco, Abogado mio,
que me vino mas à mano,
que otro Dios, porque me vino,
que me dès à guardar antes
todas las fieras del siglo,
que à esta Dama. *Sel.* Lo que mando,
hazer. *Pasq.* Pues constituido
en la suma dignidad
de corchete advenedizo
me hallo, vuessa merced
se avenga, y venga conmigo.
*Ism.* Aunque no pudo llegar
à mas mi infeliz destino,
por lo menos me consuela,
yà que muera, vèr que Libio,
por mi, y las finezas de otros,
quede à sus ojos mal visto.
*Vanse Ismenia, y Pasquin.*
*Seleuc.* Yà que el fracaso, Rosarda,
tanto la gente ha esparcido,
amedrentada, que nadie
nos assiste sino Libio,
à quien como ageno yà
en tu pretension te miro,
pues primer movil de todos,
nada en favor tuyo hizo:
por no hablarle, serà fuerça
llamar la gente yo mismo,
para que à Palacio buelvas,
de tanto mortal conflicto,
el susto à reparar, que otro
dia haràs el sacrificio. *Vase.*
*Lib.* Sola ha quedado (ay de mi!)
con què vengança la miro!
*Ros.* Con què confusion la veo!
*Lib.* Ni hablar, ni callar elijo.
*Ros.* Estavades, Livio, vos
antes de aora en este sitio?
*Lib.* Si señora. *Ros.* Quando Flabio,
del noble afecto movido,
de generosa piedad,
reparò mi precipicio?
Quando Celio quiso, en prueba
de su alto valor invicto,
morir en vengança mia,
bueltos claveles los lirios,
què hizisteis vos por mi?
*Lib.* Nada. *Ros.* El desengaño os estimo;
pero como Ismenia era.
*Lib.* Dadme licencia, os suplico,
para anticipar descargos
à cargos en mi no dignos;
que ay escrupulos de honor
tan raros, para no dichos,
que escandalizan, aun mas
imaginados, que vistos.
Yo, entre otras prisioneras,
vi à Ismenia, si mi alvedrio
li-

libre tropezò primero,
que oyesse el primer aviso
de vuestra esclavitud,no
fue culpa;y si lo fue,afirmo,
que antes que fuesse memoria,
la hizisteis vos ser olvido:
dexèmos aqui disfraces,
montes,jardines,retiros;
dexèmos de vna muger
iras,rencores,delirios;
y vamos à que oy,al veros
de sangre el rostro teñido,
(quien sino yo,equivocara
lo bruto por lo divino!)
por acudir.

*Dentro Ismelia, y luego sale luchando con Pasquin.*

*Ism.*Pues villano
*Ros.*Ved,què es aquello?
*Ism.*Atrevido,
la mano à mi?*Pasq.*O soy corchete,
ò no.*Lib.*Pues como aqui?
*Ros.*Oìdos,
que ya que yo sè la causa,
à mi me toca el reñirlo.
*Ism.*En manos di de Rosarda. *ap.*
*Pasq.*Ya,en la presencia de Libio,
llegò mi fin.*Ros.*Como,loco,
tratarla assi has pretendido?
*Pasq.*Como fue mi ama vn tiempo,
aun me duran los cariños
de criado.*Ros.*Pues aquel
alto eminente edificio
es el gran Templo de Venus,
y esse para èl el camino,
salva en èl tu vida,ingrata,
que darte no solicito
mas castigo,que tu vida:
y si dos veces ha sido,
es porque sea dos veces
mas penoso,y mas prolixo,
que darle vida à vn ingrato,
es castigarle en sì mismo,
y no quiero mas vengança,
que el que tu vivas contigo:
vete,pues.
*Ism* Si à tus pies.*Ros.*No
prosigas.*Ism.*Yo,
*Ros.*Vete,digo.
*Ism.*No me arrojo.
*Ros.*Vete,aleve.
*Dent. Sel* La voz de Rosarda he oìdo.
*Ros.*Mi padre buelve,què esperas?
*Ism.*Ya me voy,y no replico,
que no sè por què agradezco
vna vida que no estimo. *Vase.*
*Ros.*Esta vez,Libio,no encargo
su reparo.*Lib.*Ni yo admiro
vuestro valor,por no hacerme
sospechoso agradecido.
*Pasq.*Y què ha de ser de mi aora?
*Ros.*No temas,que yo te fio.

*Sale Seleuco, Gotilla, y gente.*

*Sel.*Vete,aleve,en destemplada
voz te oì dezir.*Pasq.*Buen alivio,
por si me fia,ò no,quisiera
escapar.*Sel.*Quando no miro
mas,que à Libia solamente,
en todo aqueste distrito;
què te obliga à que à èl le digas,
vete,aleve.*Ros.* Si le digo *ap.*
la verdad,han de alcançarla.
*Lib.*Què le dirà?*Ros.*Ingenio mio,
dame favor:yo,señor,
à Libio tal no le he dicho.
*Sel.*Pues à quien?*Ros.*A este Soldado,
que al verte à ti,se ha escondido,
temeroso de que sepas,
que aquella muger se ha ido
de la guarda que fiaste
dèl,à dezirmelo vino,
pidiendo que en su perdon
intercediesse contigo;
yo justamente enojada
de que se huviesse podido
escapar vna tyrana,
y piadosa à vn tiempo mismo,
porque en èl no se execute
el castigo merecido,
ni èl se venga à mi sagrado,
vete,aleve,dixe.*Pas.*Han visto,
què bien me fia? si es
tambien dispensado estilo,
que las Infantas de aliende
puedan mentir su poquito?
*Sel.*Pues como,traydor,cumpliste
tan mal mi orden?
*Ros.*Si [illegible]

cefmiento à la dicha Infanta,
ue es vn hecho nunca visto,
i reprefenta lo. *Seleuc.* Como
e huyò, vil? *Pasq* Tomò, y que hizo,
omo yo aora, fue echando
n pafsito à otro pafsito,
y à Dios. *Quiere irse.*
*uc* Prended effe loco.
Yo pues, me he introducido
ntre la gente, ferè
le aquefta caufa Miniftro:
ate à prifion. *Pasq* Tu me prendes,
viendo en vn defafio
eñido conmigo en paz?
Efto es fuerça. *Pasq.* Gracia ha fido.
Vamos prefto. *Pasq.* Como prefo,
mi amo, mi feñor, mi Libio,
dexas ir à tu criado?
*uc.* Efperad, de quien ha dicho
er criado? *Lib.* Mio, feñor.
*uc.* Solo faltava efte indicio,
tràs vos vino la ocafion
le tanto traydor delito;
os, ni à la vengança fuifteis,
ni tampoco al precipicio;
y vos, al fin, vueftra Dama
alvafteis, buenos fervicios:
oltad aquesse criado.
Tu, pues que la gente vino,
vèn tomaràs la Carroza:
nfame, por ti. *à Pasq.*
. Aunque finjo,
por no darte pena, aliento,
confieffo, que yà me rindo
del paffado fobrefalto
al fufto; y afsi te pido,
que porque no fe adelante
con el Sol, polvo, y camino,
que en la primera Alqueria
le aquestos Pueblos vezinos
pueda repararme, fuera
que aviendo, feñor, venido
à facrificar à Venus,
r para bolver, prolijo
me parece, y es mejor
levar hecho el facrificio.
*uc.* Vèn, y difpondrafe como
u determinares. *Vase*
*ar.* Libio?

*Lib* Què me mandais? *Ros.* No sè à què
difcurfo pendiente el hilo
dexo, y por no adivinar,
què avrà fido, ò no avrà fido,
oirle quifiera. *Vase.*
*Libio.* Si hareis,
pues como tabla à dos vifos,
mueftra à vna parte lo fiero,
mueftra a otra parte lo lindo:
afsi metal mi fortuna,
al temple de mis fufpiros,
pinto en vueftro padre vitrages,
que à vueftra luz fon alivios:
vèn acà, infame, por què
dixifte fer criado mio?
*Pasq.* Avia de dexarme ahorcar?
*Lib.* Què importàra? *Pasq.* Muchifsimo.
*Lib.* En fin, me motejan, Cielo,
de cobarde, y poco fino?
*Pasq* No te defmayàras tu,
que en mi vida no te digo
otra cofa, fino folo,
que el defmayarfe es de Ninfos,
y que no quieras creerme?
*Lib.* Pues vèn acà, tu me has vifto
defmayar otra vez? *Pasq.* No.
*Lib.* Pues quando, di, fue el dezirlo?
*Pasq.* Quando me pareciò bien
tenerlo para aora dicho.
*Lib.* Mal ayas tu: ay que me abrafo!
*Pasq* A Junio paffa lo mifmo,
que al punto que fe defmaya,
le entra abrafando el Eftio.
*Lib.* Dexame, que tus locuras
no fon para quando miro
mi credito en opiniones,
viendo à Seleuco ofendido,
à Flabio vanagloriofo,
à Celio defvanecido,
à Ifmenia libre, y ingrata,
à Anteo muerto à ageno brio;
y à Rofarda, finalmente,
quando yo en nada la firvo,
forçada à que la merezca
quien mayor fineza hizo.
*Pasq.* Lupus in fabula. *Lib.* Como?
*Pasq.* Como acabar de dezirlo,
y llegar los dos, es vno.
*Lib.* Pues vente, Pafquin, conmigo,

que me causa vèr que sean
competidores, y amigos.
*Pasq.* Pleytear, y comer juntos
vn antiguo adagio dixo.
*Lib.* Pues es tenuta la Dama,
para hazer cierto el litigio?
Yo bien sè que la perdi;
pero perdida la estimo
tanto, que aun este pequeño
desden suyo, en fee de digno,
no quiero vèr, y pues solo
à no verla agena aspiro,
preven baxel, mientras yo,
Pasquin, de ella me despido.
*Vanse, y salen Rosarda, y Laura.*
*Laur.* Què no has querido, señora,
despues de tanto peligro,
descansar siquiera vn rato?
*Ros.* No, Laura, que no imagino,
que pueda aver para mi
descanso. *Laur.* Quando lo esquivo
del hado dexò en amago
el golpe, y desvanecido
vès de tu influxo el aguero,
triste estàs? *Ros.* Tanto, que vivo
sin saber que vivo, Laura.
*Laur.* O quien te huviera servido,
de suerte, que preguntar,
osara de que ha nacido
tan nueva melancolia.
*Ros.* Si yo pudiera dezirlo,
solo à ti te lo dixera.
*Laur.* La confiança te estimo:
dicha, mira executada,
que fuera; pero alli Libio viene.
*Ros.* Pienso que à cumplirte
el deseo que has tenido.
*Laur.* Como?
*Ros.* Como temo, que èl
digalo que yo no digo.
*Laur.* No lo he entendido, y tràs esso
presumo que lo he entendido.
*Ros.* Discreta eres, Flabio fue
quien me librò del peligro,
Celio quien me vengò dèl,
y Libio quien nada hizo
en mi favor. *Laur.* No te cueste,
señora, estudio el dezirlo,
no lo digas. *Ros.* Pues si llega
à hablarme (mucho te fio)
has de hazer por mi vna cosa.
*Laur.* Ya sabes como te sirvo.
*Ros.* Retirate, y à la mira
està de quanto dezimos;
y si vès en mi el menor
amago, el menor resquicio,
menor atomo de afecto,
que te parezca no mio,
como que tu acaso cantas
varias letras à tu arbitrio,
adviérteme, porque yo
me cobre con tus avisos.
*Laur.* Fia de mi.
*Vase, y Sale Libio.*
*Lib.* Aunque debiera,
de mi verguença impedido,
de mi temor embargado,
con mi fortuna mal quisto,
escusar bolver à veros,
son para mi tan divinos
vuestros preceptos, que no
me resuelvo à no cumplirlos:
mandasteisme, no sè que
discurso, que dexò el hilo
pendiente, bolvielle à atar:
y assi.
*Ros.* Ya yo avia perdido
essa memoria. *Lib.* Yo no,
y aunque pude aver venido
solo à esto, vengo à que tengo
vna merced que pediros.
*Ros.* No me acuerdo en que quedamos.
*Lib.* Yo si. *Ros.* Por si es relativo
lo vno de otro, proseguid

*Descubrese el Templo de Venus, canta la Musica, y aviendose entrado por la vna puerta, salen por la otra todos con ramos en las manos, y guirnaldas, y detràs Libio, Celio, Flabio, Rosarda, Seleuco, y por otro lado Ismenia.*

*Ros.* Alta deidad soberana,
que en verde, y ceruleo alvergue,
para ser madre del fuego,
naciste hija de la nieve.
*Coro* 1. Los tres Afectos de Amor,
que por suyos, pertenecen
à tu soberano culto,
en voto à tu Templo vienen,
piadosamente rendidos
à tus aras. *Coro* 2. Què pretenden?
*Seleu.* Yà de sus Sacerdotisas.
el Coro responde alegre.
*Ros.* Saber qual es de los tres
el que mas amante vence
à los dos, porque suspirada,
de ellos la eleccion no yerre,
quien de ti su afecto fia.
*Coro* 2. Pues què afectos son?
*Ros.* Atiende.
*Coro* 1. Al juizio de Venus vàn
los très Afectos de Amor,
Piedad, Desmayo, y Valor.
*Flab.* A mi la piedad me toca.
*Cel.* A mi el valor me compete.
*Lib.* A mi el desmayo me alcança.
*Pasq.* Testigo yo, que por verte
desmayado, vengo solo.
*Ism.* Muy buena esperança tienes,
vengada saldrè de aqui.
*Flab.* Yo, siendo el mas excelente
afecto el de la piedad,
vengo a que Rosarda premie
la mayor fineza en mi.
*Cor.* 2. De què suerte? *Fl.* De esta suerte:
Al imaginar la herida,
viendola en sangre bañada,
yà del cavallo arrojada,
al margen de la caida,
acudiò à salvar su vida
mi piedad; pues si yo fuy
quien la diò la vida alli,
contra mi piedad, no fuera
impiedad, si ella à otro diera
la vida que yo la di?
*Cel.* Salvar la vida que quiero
bien, quise en accion activa;
yà es interès de que viva
aquella por quien yo muero;
à mi, que tan solo espero,
viva, ò muera, que vna impia
traycion pague su osadia,
es bien lo mas se atribuya,
pues tu le diste la suya,
y yo la ofreci la mia.
*Lib.* Piedad que la dà la vida,
valor que la dà vengança,
parece que à mi esperança,
la dexan destituida;
pues no, que al juzgarla herida,
fallecer con el dolor,
fue la fineza mayor,
que à vista de igual crueldad,
ni es valor tener piedad,
ni es piedad tener valor.
*Flab.* Si huviera muerto, tuviera
alguien derecho à su mano?
no, pues la esperança, es llano,
de ambos con ella muriera:
Luego si vno, y otro espera
por mi lograr su favor,
yà soy primero acreedor;
pues fuera obligar aqui
vida que me debe a mi,
estelionato de amor.
*Cel.* No de nuestro duelo empieza
la question, por quien la diò
mayor dadiva, sino
quien

quien hizo mayor fineza?
yo, ofendida ſu belleza,
à ſocorrerla no fuy,
ſino à vengarla; y aſsi,
que a ti ſe te deba, infiero,
la mayor dadiva, però
la mayor fineza à mi.
*Libio.* Ni la dadiva mayor
fue, ni la mayor fineza,
el ſocorrer ſu belleza,
ni el deſagraviar ſu honor:
deſmayar todo el valor
de quien Mundos atropella,
al verla herida, y al verla
ofendida, es obligarla
mas, que dexar de vengarla,
y dexar de ſocorrerla:
pues quien no obrò nada, obrò
quanto huvo que obrar el dia
que muriò, porque moria,
y viviò, porque viviò.
*Flab.* Piedad fue librarla yo.
*Cel.* Valor vengarla yo fue.
*Libio.* En mi deſmayo ſe vè,
pues ſenti lo que ſentia.
*Flab.* Su vida en efecto es mia.
*Cel.* Mio ſu honor. *Lib.* Y mia ſu fee.
*Los tres.* Con que yà queda probada.
*Flab.* Que fuy yo el mas generoſo.
*Cel.* Que fuy yo el mas valeroſo.
*Libio.* Y yo el mas enamorado.
*Flab.* De amor naciò mi cuidado.
*Cel.* De amor tambien mi furor.
*Libio.* Y mi deſmayo de amor.
*Los tres.* Pues diga el Coro en efecto
qual fue amante mas afecto,
mas noble, y mas ſuperior?
*Muſic.* Piedad, Deſmayo, y Valor.
*Roſ.* Yo, pues, que yo he de juzgarlo,
lo preguntarè: Eminente
Deidad de Venus, pues dulce
hablar en tu eſtatua ſueles,
à cuenta del ſacrificio,
que humilde à tus pies ofrece
rendida fee de vna vida,
que tres acreedores tiene,
vna reſpueſta te deba;
y debate, pues entiendes
lo oculto del alma, que
lo que eſpero me aconſejes;
deudora es mi voluntad
à vn noble afecto. *Muſic.* 1. Piedad.
*Roſ.* Y aunque en mi ſe flechò el rayo,
reſuelto en otro. *Muſic.* 2. Deſmayo.
*Roſar.* Siendo tercero acreedor
de quien me vengo *Muſic.* El valor.
*Roſar.* Pues como podrà el favor
de vno ſer premio de tres,
ſi iguales contra mi vès?
*Muſic. y ella.* Piedad, Deſmayo, y Valor.
*Roſ.* Si el dar vida, es compaſsiva
accion, ſi vengarla es fiera,
quien muere, porque yo muera,
y vive, porque yo viva,
es bien que el laurel reciba;
y pues en ti es la mayor
piedad, el mas ſuperior
valor es ſentir; con que
en vn deſmayo ſe vè,
que juntar ſupo el dolor.
*Muſic.* Piedad, Deſmayo, y Valor.
*Todos.* Viva Libio, Libio viva.
*Seleuc.* Pues à èl Venus le ofrece
el premio, que yo en Roſarda
es preciſo que le entregue.
*Libio.* Cobarde à tocar ſu mano
llego. *Roſard.* Pues què es lo que temes?
*Cel.* Perdì mis felicidades.
*Flab.* Malogrè mis intereſſes.
*Iſm.* Yo matè mis eſperanças.
*Paſq.* Yo, antes que vueſſarcedes
pregunten en què parò
todo eſto, es bien que lo cuente;
Libio, y Roſarda caſados,
Dios los perdone, ſe queden;
Celio, y Flavio, que ſe vayan
à otra Isla à buſcar mugeres;
Iſmenia, Monja de Venus,
en eſte Templo profeſſe;
y yo, que pida perdon,
diziendo à eſſos pies mil vezes.
*Todos.* Que nos perdoneis las faltas,
de quien mas humilde ſiempre,
quando yerra en lo que eſcrive,
acierta en lo que obedece.

F I N.



